

Inhalt

Gertrud Lehnert Raum und Gefühl	9
------------------------------------	---

Wahrnehmung, Raum, Gefühl

Burkhard Meyer-Sickendiek Gefühlstiefen: Aktuelle Perspektiven einer vergessenen Dimension der Emotionsforschung	26
--	----

Dieter Mersch Fraktale Räume und multiple Aktionen. Überlegungen zur Orientierung in komplexen medialen Umgebungen	49
--	----

Stephan Günzel Vor dem Affekt: die Aktion – Emotion und Raumbild	63
---	----

Die Räume und die Künste

Laura Bieger Ästhetik der Immersion: Wenn Räume wollen. Immersives Erleben als Raumerleben	75
--	----

Michaela Ott Unbestimmte Affekträume im Film	96
---	----

Susanne Jaschko Performative Architektur – Mediale Erweiterungen und Dekonstruktionen von Räumen	109
--	-----

Urbane Räume

Angelika Corbineau-Hoffmann Passanten, Passagen, Kunstkonzepte: Die Straßen großer Städte als affektive Räume	118
---	-----

Robert Schade
 „Flammende Prospekte“: Die Großstadt als
 Bewusstseinspiel und die Ambivalenz des
 ungeordneten Raums: Andrej Belyjs *Petersburg* 135

Gertrud Lehnert
 Einsamkeiten und Räusche. Warenhäuser und Hotels 151

Uwe Lindemann
 Schaufenster, Warenhäuser und die Ordnung der
 „Dinge“ um 1900: Überlegungen zum Zusammenhang
 von Ausstellungsprinzip, Konsumkritik und
 Geschlechterpolitik in der Moderne 173

Brunhilde Wehinger
 „Alles will jetzt lesen.“ Formen der Geselligkeit in
 öffentlichen Bibliotheken und Lesekabinetten im
 Zeichen der Aufklärung 200

Räume Schreiben

Stephanie Siewert
 Die Topographie der Melancholie
 in transnationaler Perspektive 216

Ottmar Ette
 Lager Leben Literatur. Emma Kann und Jorge Semprún
 in Gurs: Im Spannungsfeld von Erleben und Erfinden 229

Brigitte Krüger
 Intensitätsräume. Die Kartierung des Raumes im
 utopischen Diskurs der Postmoderne: Christian Krachts
Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten 259

Monika Schmitz-Emans
 Das Buch als labyrinthischer Raum:
 Literarisch-ästhetische Versuchsanordnungen 276

Literarische Räume

Zuzanna Jakubowski
Separate Spheres: Atmosphärische, textuelle und
 metaphorische Gefühlsräume in Romanen der
 Schwestern Brontë 298

Hans-Christian Stillmark	
Transformationsräume im Werk Wolfgang Hilbigs	320
Ines Theilen	
Der Grenzraum als literarische Landschaft: Eine lesende Durchquerung von Raoul Schrotts <i>Die Wüste Lop Nor</i>	337
Katja Stillmark	
Affekte der Straße in zeitgenössischen autobiographischen Texten und dystopischen Romanen	347
Autorinnen und Autoren	365