

FOR CENTURIES, ARTISTS HAVE BEEN KEEN TO PAINT FROM NATURE. WHAT REMAINS OF THIS AESTHETIC PROJECT IN A WORLD WHERE NATURE IS REVEALED AS ALREADY FULLY "ANTHROPIZED"? WHAT IS LEFT OF NATURE, WHEN IT HAS LOST THE STATUS OF THE GREAT OUTDOORS? FACED WITH CLIMATE EMERGENCY, OTHER POLITICS - BUT ALSO: AESTHETICS - OF NATURE BECOME URGENT. HOW TO CONCEIVE A NATURE THAT IS NO LONGER LOCATED BEYOND US, BUT THAT PERMEATES US? HOW TO THINK, IN RETURN, A NATURE ALREADY MARKED BY RECURSIVE PROCESSES, IN SHORT: BY TECHNIQUE ? PERHAPS NATURE AFTER NATURE NEVER WAS BUT THAT: A NATURE THAT DISCOVERS ITSELF AS HAVING ALWAYS BEEN SECOND NATURE. A NATURE AS ART.

AESTHETICS & CRITIQUE

ESTHÉTIQUE & CRITIQUE

ÄSTHETIK & KRITIK

Kunsthalle Friart Fribourg



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE
FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES

PROJECTS.UNIFR.CH/AESTHETICS-
CRITIQUE/

ORGANISATION:
EMMANUEL ALLOA
NICOLAS BRULHART
ALESSANDRO DE CESARIS
CHRISTOPH HAFFTER



AESTHETICS & CRITIQUE V
**AFTER
NATURE**
NACH DER NATUR
APRÈS NATURE
26.11.2022

Kunsthalle FriArt
Petites-Rames 22, Fribourg

9.30 - 10.00

EMMANUEL ALLOA
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
INTRODUCTION

10.00 - 10.45

PIETRO MONTANI
UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA
**'TECHNIQUE OF NATURE'.
FROM KANT TO THE
CONTEMPORARY**

10.45 - 11.30

HOWARD CAYGILL
KINGSTON UNIVERSITY LONDON
PLANETARY AESTHETICS

11.30 - 12.00

COFFEE BREAK

12.00 - 12.45

PAULINE NADRIGNY
UNIVERSITÉ PARIS I
**EFFET DE CHAMP(S).
POUR UNE ÉCOLOGIE
SONORE**

14.30 - 15.15

FEDERICO LUISETTI
UNIVERSITÄT ST. GALLEN
ON THE CRISIS OF PRESENCE

15.15 - 16.00

TONI HILDEBRANDT
UNIVERSITÄT BERN
**TOWARDS A NEW
CORRELATIONISM (THINKING
NATURE AFTER FUKUSHIMA)**

11.30 - 12.00

COFFEE BREAK

16.30 - 17.15

SABETH BUCHMANN
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE,
WIEN
STILL NATURES

17.30 - 20.00

BOOKLAUNCH
NORA KAPFER
WORKS (2017-2022)

UNTIL 22.00

**FRIBAR : KUNSTHALLE
NIGHT OPENING**

PENDANT DES SIÈCLES, LES ARTISTES SE SONT EMPLOYÉS À PEINDRE D'APRÈS NATURE. QUE RESTE-T-IL DE CE PROJET ESTHÉTIQUE DANS UN MONDE OÙ LA NATURE SE RÉVÈLE COMME ÉTANT DÉJÀ INTÉGRALEMENT « ANTHROPISEE »? QUE RESTE-T-IL DE LA NATURE, LORSQUE CELLE-CI A PERDU LE STATUT DE GRAND DEHORS ? FACE À L'URGENCE CLIMATIQUE, D'AUTRES POLITIQUES - MAIS AUSSI : ESTHÉTIQUES - DE LA NATURE SONT NÉCESSAIRES. COMMENT CONCEVOIR UNE NATURE QUI N'EST PLUS SITUÉE AU-DELÀ DE NOUS, MAIS QUI NOUS TRAVERSE ? COMMENT PENSER, EN RETOUR, UNE NATURE DÉJÀ TRAVERSÉE PAR LA RÉCURSIVITÉ, BREF : PAR LA TECHNIQUE ? CAR LA NATURE APRÈS LA NATURE N'EST PEUT-ÊTRE RIEN D'AUTRE QUE CELA : UNE NATURE QUI SE DÉCOUVRE COMME AYANT TOUJOURS ÉTÉ NATURE SECONDE. UNE NATURE EN TANT QU'ART.

.....

SEIT JAHRHUNDERTEN MALEN KÜNSTLER „NACH DER NATUR“. WAS BLEIBT VON DIESEM ÄSTHETISCHEN PROJEKT IN EINER WELT, IN DER SICH DIE NATUR ALS BEREITS VOLLSTÄNDIG „ANTHROPISIERT“ ERWEIST? WAS BLEIBT VON DER NATUR ÜBRIG, WENN SIE NICHT LÄNGER ALS DAS „GROSSE AUSSEN“ GELTEN KANN? ANGESICHTS DES KLIMANOTSTANDS WIRD EINE ANDERE POLITIK DER NATUR DRINGLICH, SOWIE EINE ANDERE ÄSTHETIK. WIE LÄSST SICH NATUR DENKEN, DIE NICHT MEHR JENSEITS VON UNS LIEGT, SONDERN UNS DURCHWIRKT? WIE VERMAG NATUR UMGEKEHRT JEDOCH AUCH ALS ETWAS ANERKANNT WERDEN, DASS IMMER SCHON DURCH REKURSIVITÄT, KURZUM: DURCH TECHNIK, GEPRÄGT IST? NATUR NACH DER NATUR BEDEUTET VIELLEICHT NICHTS ANDERES ALS DAS: NATUR ENTDECKT SICH SELBST ALS JENE ZWEITE NATUR, DIE SIE IMMER SCHON WAR. ALS EINE NATUR DER KUNST.