

HANNAH ARENDT UND DIE WELTLICHKEIT DER KÜNSTE -----

17.-19. November 2022 -----

ZHdK, Pfingstweidstrasse 96, 8005 Zürich -----

Tagung an der ZHdK, Kooperation des Forschungsschwerpunkts -----
Ästhetik (ZHdK) mit der Hannah Arendt Edition. Kritische -----
Gesamtausgabe (Freie Universität Berlin) -----

THURSDAY

17 November
18:00

Opening and Welcome
Judith Siegmund,
Marita Tatari,
Anne Eusterschulte
(Zürich/Berlin/
Berlin)

OPENING LECTURE/
Abendvortrag

Barbara Hahn
(Arendt Edition,
FU Berlin) Denken.
Dichten. Hannah
Arendts Literaturen

Apéro riche

FRIDAY

18 November
9:00

Judith Siegmund
(ZHdK, Zürich)
Einführung

Florian Klinger
(University of
Chicago, Arendt
Edition) Kafka's
„Blueprints“

Eva Geulen
(Arendt Edition,
ZfL Berlin)
Wer spricht?
Überlegungen zur
Darstellungslogik
von Arendts
Essayistik

Hans Teerds

(ETH Zürich)
'If It is Great
Architecture,
It is Obvious'.
Hannah Arendt and
the Worldliness of
Architecture.

Mustafa Dikeç
(Paris, Urban Studies)
Aesthetics, politics
and worldliness

Susanne Lüdemann
(LMU München, Arendt
Edition) Judging (in)
Modernity. Kant with
Arendt

Gesa zur Nieden
(Universität
Greifswald)

Sprachlichkeit und
Geschichtlichkeit
in der Musik der
Nachkriegszeit.
Hannah Arendts Nicht-
Rezeption Richard
Wagners

SATURDAY

19 November
9:30

Nils Baratella
(HochschuleDüsseldorf/
ehem. Hannah-Arendt-
Zentrum Oldenburg)
Gemeinsinn und
Urteilkraft. Lassen
sich ästhetisches und
politisches Urteil
bei Hannah Arendt
unterscheiden?

Peg Birmingham
(De Paul University,
Chicago) The Use of
Beauty: Hannah Arendt
and the Artifice of
the World

D. N. Rodowick
(University of Chicago)
Hannah Arendt's
Enactments of
Freedom.

Organisation
und Konzeption:
Judith Siegmund,
Marita Tatari,
Anne Eusterschulte

Conference at the ZHdK, a cooperation of the Research Focus ----
Aesthetics (ZHdK) with the Hannah Arendt – Complete Works. -----
Critical Edition. (Freie Universität Berlin) -----

Hannah Arendt never wrote a book specifically on the philosophy of art. Nevertheless, her thoughts on the arts, especially in regard to the cultural contextualization of questions concerning aesthetic production and reception, play an important role in her work. The conference focuses on art-philosophical concepts and thoughts in Arendt's texts and relates them to her political theory as well as to questions concerning current art practices. We will discuss Arendt's central concepts, such as artistic "production", aesthetic "judgment", the "reification" of artworks and, correspondingly, the "worldly" and "inter-human" dimension of their objectiveness. From the perspective of these thoughts on art and the arts, we will examine Arendt's understanding of the public and the private realm, as well as her concepts of "durability", "linguistics", "truthfulness" and "historicity". Against this background, we will finally discuss the relation between different art disciplines regarding their constitutive worldliness.

Hannah Arendt hat kein spezifisch kunstphilosophisches Buch geschrieben. Jedoch spielen ihre Überlegungen zu den Künsten und mehr noch die kulturgeschichtliche Verortung von produktions- und rezeptionsästhetischen Fragen eine wichtige Rolle in ihrem Werk. Ziel der Tagung ist es, den Fokus auf kunstphilosophische Konzepte und Reflexionen in den Texten Arendts zu legen und diese mit ihrer politischen Theorie wie mit aktuellen Fragen künstlerischer Praxis in Zusammenhang zu bringen. Die Tagung wird entsprechend zentrale Aspekte von Arendts kunstrelevanter Begrifflichkeit thematisieren: So etwa das künstlerische „Herstellen“, das ästhetische „Urteilen“, die „Dingheit“ und „Verdinglichung“ der Kunstwerke und damit einhergehend die „weltliche“ und „zwischenmenschliche“ Dimension ihrer Gegenständlichkeit. Aus der Perspektive dieser Überlegungen zu Kunst und Künsten werden nicht nur Arendts Verständnis des Öffentlichen und des Privaten neu zu diskutieren sein, sondern ebenso ihre Konzepte von „Dauerhaftigkeit“, „Sprachlichkeit“, „Wahrhaftigkeit“ und „Geschichtlichkeit“. Vor diesem Hintergrund ist schließlich auch nach dem Verhältnis der unterschiedlichen Künste zueinander zu fragen in Hinsicht auf ihre konstitutive Weltlichkeit.