



ÄSTHETIK UND ERKENNTNIS

● ●
● ● XI. KONGRESS DER DEUTSCHEN
● ● GESELLSCHAFT FÜR ÄSTHETIK
● ● 13. - 15.07.2021
● ●
● ●
● ●
● ● ●

—
—
ONLINE KONGRESS

ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE
PFINGSTWEIDSTR. 96
CH-8005 ZÜRICH



PROGRAMM



TAG #1
13.7

09:00 BEGRÜSSUNG

Begrüßung durch den Rektor der ZHdK, **Prof. Thomas D. Maier**
Begrüßung durch den Präsidenten der DGÄ **Prof. Dr. Dieter Mersch**

9:30 KEYNOTE

Mieke Bal (Amsterdam School of Cultural Analysis)
Anschließend Ausstellungseröffnung von „Don Quijote: Tristes Figuras / Sad Countenances / Tristes figures“ (Videoinstallation, 2019)

11:00-11:30 KAFFEPAUSE

11:30-13:30 PANELSLOT 1

PANEL 1.1_ ÄSTHETISCHE PRAKTIKEN I: FIGURATION, METAPHER, FIKTION

Chair: **Daniel Martin Feige** (Akademie der bildende Künste Stuttgart)

- _ **Svetlana Chernyshova** (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf): Fragmentierte Epistemologien. Figurationen des Geteilten in der Kunst der Gegenwart
- _ **Till Julian Huss** (University for Applied Sciences Europe Berlin): Metapher als ästhetische Erkenntnis

- _ **Íngrid Vendrell Ferran** (Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main): Literarische Fiktion und die epistemische Relevanz subjektiver Perspektiven

PANEL 2.1_ PHILOSOPHISCHE ÄSTHETIK UND IHRE GESCHICHTE I: IDEA UND WISSEN

Chair: **Christine Abbt** (Universität Graz)

- _ **Ulrich Seeberg** (Berlin): Kunst und Erkenntnis bei Platon
- _ **Dimitri Liebsch** (Ruhr-Universität Bochum): Die Idee als „Parasit“ des Bildes. Kunst und Erkenntnis bei Platon
- _ **Tilman Schreiber** (Friedrich-Schiller-Universität Jena): Wissenschaft als Kunst und Kunst als Wissenschaft. Darstellungs- und Erkenntnisstrategien in Johann Heinrich Wilhelm Tischbeins *Genius*

PANEL 3.1_ EPISTEMOLOGIEN DER IMPROVISATION I: IMPROVISIEREN

Chair: **Thomas Meckel** (Kunsthochschule für Medien Köln)

- _ **Hyun Kang Kim** (Hochschule Düsseldorf): Epistemologie der Improvisation

- _ **Nicola L. Hein** (Columbia University): Mensch-Maschinen-Interaktion und kybernetisches Hören
- _ **Simon Waskow** (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn): Improvisation, Plastizität und Ökonomie

PANEL 4.1_ ÄSTHETIK UND AISTHETIK I: WAHRNEHMUNG, ATMOSPHERE, AFFEKT

Chair: **Michael Mayer** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Zhuofei Wang** (Stiftung Universität Hildesheim): Atmosphärisches Denken: Verschmelzung von Leiblichkeit und Geistigkeit.
- _ **Nuria Jetter** (Universität Witten/ Herdecke): Wahrnehmungstheorie als Basis der Interpretationstheorie? Überlegungen zu Panofskys Ikonologie
- _ **Klaus Schwarzfischer** (INDUKT Design-Institut Regensburg): Ästhetische Empfindungen als affektive Steuerung von Beobachtungshandlungen bei der kognitiven Modellbildung

PANEL 5.1_ ÄSTHETISCHER WIDERSTAND I: ERFAHRUNG UND BEGRIFF

Chair: **Dieter Mersch** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Hermann Pfütze** (Berlin): Erfahrung und Begriff ästhetischer Widerständigkeit
- _ **Aida Bosch** (Universität Erlangen): Ästhetischer Widerstand gegen Zerstörung und Selbstzerstörung anthropologische und phänomenologische Aspekte
- _ **Reinhold Göring** (International Psychoanalytic University Berlin): Verkennen wir nicht die Psychoanalyse

13:30-14:30 MITTAGSPAUSE

14:30-16:30 PANELSLOT 2

PANEL 3.2_ EPISTEMOLOGIEN DER IMPROVISATION II: KREATIVITÄT UND INTUITION

Chair: **Dieter Mersch** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Bettina Bohle** (Ruhr-Universität Bochum): Das Neue in der Kunst – was lernen wir von künstlerischen Innovationen?
- _ **Harry Lehmann** (Berlin): Improvisieren mit Maschinen – George Lewis' Voyager-Ästhetik
- _ **Aloisia Moser** (Katholische Privat-Universität Linz): Die Epistemologie des Ratens

PANEL 4.2_ ÄSTHETIK UND AISTHETIK II: ERKENNTNISPROZESSE SINNLICHEN ERLEBENS. PERSPEKTIVEN AUS DEM TANZ, DER ARCHITEKTUR UND DER MIKRO-PHÄNOMENOLOGIE

Chair: **Zhuofei Wang** (Stiftung Universität Hildesheim)

- _ **Virginie Roy** (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien): Resonanz der Bewegung
- _ **Katharina Voigt** (Technische Universität München): Räumlichkeit des Erlebens
- _ **Marcus Weisen** (École normale supérieure de Paris): Flüchtige Begegnungen

PANEL 5.2_ ÄSTHETISCHER WIDERSTAND II: MEDIEN DES WIDERSTANDES

Chair: **Dustin Breitenwischer** (Freie Universität Berlin/Universität Hamburg)

– **Alena Strohmaier** (Philipps-Universität Marburg):
„There is no such thing as documentary“. Filmische
Aneignungsprozesse von Protestvideos aus dem
Mittleren Osten und Nordafrika seit 2009

– **Marina Martinez Mateo** (AdBK München/Johann
Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main):
Identitätskritik und Medialität. Die Politische
Ästhetik des Chicana-Feminismus

– **Sophia Prinz** (Hamburg Institute for Advanced
Study): Ama-gi? Zur Politik der Ausstellung

– **Christian Krüger** (Freie Universität Berlin): The
Revolution Will (Not) Be Posted – Ästhetischer
Widerstand unter Netzwerkbedingungen

PANEL 6_ ÄSTHETIK, ERKENNTNIS, POLITIK

Chair: **Jens Bonnemann** (Friedrich-Schiller-
Universität Jena)

– **Melanie Reichert** (Christian-Albrechts-Universität
Kiel): Ästhetik, Erkenntnis, Politik: Versuch einer
Verschiebung

– **Sebastian Reinhard Richter** (Bochum): Soziale
Heterotopien der Vergemeinschaftung

– **Gregor Schäfer** (Universität Basel): Kunst als
Erkenntnisform der Krise. Perspektiven im Ausgang
von Hegels Ästhetik

DISKUSSIONSFORUM 1_ ÄSTHETIK: EIN

EUROPÄISCHER WISSENSMODUS?

– **Michaela Ott** (Hochschule für bildende Künste
Hamburg)

– **Judith Siegmund** (Zürcher Hochschule der Künste)

– **Marita Tatari** (CAMPUS GEGENWART, Staatliche
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Stuttgart)

– **Abiodun Akande** (Faculty of Arts, University of
Lagos)

– **Parul Dave Mukherji** (School of Arts and Aesthetics,
Jawaharlal Nehru University, New Delhi)

16:30-17:00 KAFFEPAUSE

17:00-19:00 PANELSLOT 3

PANEL 1.2_ ÄSTHETISCHE PRAKTIKEN II: MATERIALITÄT, FORM, ZEUGNIS

Chair: **Jörg Sternagel** (Hochschule für Angewandte
Wissenschaften Hamburg/Universität Passau)

– **Christian Grüny** (Max-Planck-Institut für
empirische Ästhetik Frankfurt am Main/Technische
Universität Darmstadt): Spielarten der Form

– **Sebastian Köthe** (Universität der Künste
Berlin): Ästhetische Verfahren der Zeugenschaft in
Guantánamo Bay

– **Hauke Ohls** (Universität Duisburg-Essen):
Mehrwertige Ästhetik. Mary Bauermeisters
Linsenkästen als „Box des Denkens“

PANEL 7_ ERKENNEN IN PHÄNOMENOLOGIE UND ÄSTHETIK

Chair: **Eva Schürmann** (Otto von Guericke Universität
Magdeburg)

– **Alessandro Bertinotto** (Università degli Studi di
Torino): Ästhetische Gewohnheiten und Ästhetische
Erfahrung

– **Dominik Finkelde** (Hochschule für Philosophie München): Ästhetisches Erkennen in den Filmen David Lynchs

– **Selin Gerlek** (Fernuniversität Hagen/Université de Fribourg): Merleau-Pontys praktische Ästhetik: Die Differenz von sinnlicher und sinnhafter Erfahrung

PANEL 8_ ENTRELACS – ÄSTHETIK DER VERSCHRÄNKUNG

Chair: **Michael Mayer** (Zürcher Hochschule der Künste)

– **Benjamin Meyer-Krahmer** (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig): Ein *Logico Poeticum?* Diagrammatik und Grafische Praxis in Dieter Roths *Mundunculum*

– **Tine Melzer** (Hochschule der Künste Bern): Aspektsehen als Sprachkurs

– **Nils Rölller** (Zürcher Hochschule der Künste): Rot sehen – Wittgensteins *Philosophische Untersuchungen* mit Dieter Roths Produktion verschränken

– **J. Emil Sennewald** (École Supérieure d'Art de Clermont): Afterheroismus – Sprach-Digestionen von Dieter Roth

PANEL 9_ PERFORMATIVITÄT DES NETZWERKS

Chair: **Ole Kliemann** (Christian-Albrechts-Universität Kiel)

– **Marie-France Rafael** (Zürcher Hochschule der Künste): (Post-)Digitale Relationalität: Zur Logik vernetzter Displays

– **Rebekka Kiesewetter** (University of Coventry/Sandberg Institute): Mikro-Choreographien akademischer (Open Access) Wissensproduktion

– **Annika Frye** (Muthesius Kunsthochschule Kiel / Design Academy Eindhoven): Die Gestaltung von hybriden Netzwerken in Designprozessen

DISKUSSIONSFORUM 2_ EPISTEMOLOGIEN DER GESTE: KÖRPER, MEDIEN, KÜNSTE

Chairs: **Luca Viglialoro** (Hochschule der bildenden Künste Essen), **Johannes Waßmer** (Osaka University)

– **Oliver Ruf** (Hochschule Bonn-Rhein-Sieg)

– **Raimund Stecker** (Hochschule der bildenden Künste Essen)

– **Johannes Waßmer** (Osaka University)

– **Luca Viglialoro** (Hochschule der bildenden Künste Essen)

20:00 ARBEITSPANEL 1_ VERZEICHNUNGEN/ ÜBERSCHREIBUNGEN

Kompositionen von Sandeep Bagwati. Gespräche mit Dieter Mersch

WÄHREND DES GESAMTEN KONGRESSES

Mieke Bal: „Don Quijote: Tristes Figuras / Sad Countenances / Tristes figures“, 16-Channel-Video-Installation, ZHdK, Toni-Areal, Aktionsraum

LOL_ Die Rolle von Humor in Ästhetik und Erkenntnis.

Studentische Ausstellung, ZHdK, Toni-Areal, Galerie 1 + 2



TAG #2
14.7

09:00–11:00 PANELSLOT 4

**PANEL 10.1_ ÄSTHETIK UND PÄDAGOGIK I:
ÄSTHETISCHE BILDUNG UND KOGNITION**

Chair: **Michael Mayer** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Lisa Schmalzried** (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg): Banal oder gefährlich? – Über den kognitiven Gehalt von Kitsch
- _ **Kathrin Borg-Tiburcy** (Universität Osnabrück): Übergänge und Schwebezustände zwischen ästhetischem und theoretischem Sinn – Reflexionen zur Bildungsbedeutsamkeit differenter Welt- und Selbstverhältnisse
- _ **Lukas Bugiel** (Universität Köln): Musikalisches Wissen (lernen und lehren)

**PANEL 11_ CHOREOGRAPHIEN DES
GEFÜHLS: BEDEUTUNGEN UND
WAHRNEHMUNGSERFAHRUNGEN IM TANZ**

Chair: **Ania Mauruschat** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Renate Bräuninger** (Berlin): Die Ästhetik der Intensität zwischen Prozess und Rezeption
- _ **Einav Katan-Schmid** (Kibbutzim College, Tel-Aviv): Berührende Formen des Tanzes

- _ **Katja Vaghi** (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana): Tanz lokalisieren: Tanz und Deixis

**PANEL 12_ ÄSTHETIK UNTER BEDINGUNGEN DES
DIGITALEN**

Chair: **Brandon Farnsworth** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Martin Beck** (Universität der Künste Berlin): Innen/Außen-Verhältnisse und die postdigitale Rekonfiguration des Körpers
- _ **Alexander Gerner** (Universidade de Lisboa): Hacking into GPT-3 algorithm and staging parasitic and noisy AI- games with artefact(or)s

**DISKUSSIONSFORUM 3_ PHILOSOPHIE UND
IMPROVISATION IN DEN KÜNSTEN**

Chair: **Dieter Mersch** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Marcello Ruta** (Universität Bern)
- _ **Alessandro Bertinetto** (Università degli Studi di Torino)
- _ **Annika Frye** (Muthesius Kunsthochschule Kiel)

– **Daniel Martin Feige** (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

– **Christoph Haffter** (Université de Fribourg)

**DISKUSSIONSFORUM 4_ ALTERNATIVES TO
BE DISCUSSED – ZUR NEUKONFIGURATION
ÄSTHETISCHEN WISSENS IM DESIGN**

Chair: **Elke Gaugele** (Akademie der bildenden Künste Wien)

– **Martina Fineder** (Bergische Universität Wuppertal)

– **Fabian Hemmert** (Bergische Universität Wuppertal)

– **Bianca Koczan** (Hochschule für Technik und
Wirtschaft Berlin)

– **Sarah Owens** (Zürcher Hochschule der Künste)

– **Angeli Sachs** (Zürcher Hochschule der Künste)

11:00–11:30 KAFFEPAUSE

11:30–13:30 PANELSLOT 5

**PANEL 2.2_ PHILOSOPHISCHE ÄSTHETIK UND IHRE
GESCHICHTE II: KANT UND NIETZSCHE**

Chair: **Michael Mayer** (Zürcher Hochschule der Künste)

– **Larissa Berger** (Forschungsinstitut für Philosophie Hannover): Kants „Propädeutik zu aller schönen

Kunst“ – Oder: Wie man durch Homer ein guter

Künstler wird

– **Christoph Poetsch** (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg): Zu den erkenntnistheoretischen

Dimensionen des ästhetischen Urteils in Kants *Kritik der Urteilskraft*

– **Jorge Luis Cerna** (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): Wider die Ästhetik, zugunsten der

Ästhetik: der Fall Nietzsche

**PANEL 13_ LECTURE PERFORMANCES: KUNST
UND VERFAHREN**

Chair: **Ania Mauruschat** (Zürcher Hochschule der Künste)

– **Silvan Jeger** (Zürcher Hochschule der Künste):

Figurierungen und speziell die ironische Strategie der Pop-Pose als exemplarische Erkenntnisverfahren ästhetischer Praktiken (Lecture Performance)

– **Emanuel Mathias** (Bauhaus-Universität Weimar):

An den Rändern des Feldes – Über die Anwesenheit des Forschers in seinem Material (künstlerischer Beitrag)

– **Florian Leitner** (Humboldt-Universität zu Berlin):

Technologien der Stimme und Ästhetiken des Medientheaters (Lecture Performance)

PANEL 14_ NARRATIVE DES MODEWISSENS

Chair: **Petra Leutner** (Hochschule Fresenius Hamburg)

– **Petra Leutner** (Akademie Mode und Design Hamburg): Mimesis und Kopie als globale Produktionsformen der Mode

– **Antonella Giannone** (Kunsthochschule Weißensee): Mode als „Critical Design“

– **Elke Gaugele** (Akademie der Bildenden

Künste Wien): Globales Wissen und spekulative Verwandtschaften



PANEL 15_ KRITISCHE INTERVENTIONEN

Chair: **Dieter Mersch** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Karen van den Berg** (Zeppelin Universität Friedrichshafen): Kunst als Erkenntnisverweigerung
- _ **Joachim Landkammer** (Zeppelin Universität Friedrichshafen): Die Lesbarkeit der Kunst – Notation, Erkenntnis und Anti-Performativität
- _ **Matthias Franck**: (Contor Franck, Berlin): Die ästhetische Instabilität

DISKUSSIONSFORUM 5_ FORSCHUNG IM MEDIUM DES ENTWERFENS – EIN EPISTEMISCHER PARADIGMENWECHSEL? FALLBEISPIELE UND PHILOSOPHISCHE ANALYSE

- _ **Lidia Gasperoni** (Technische Universität Berlin)
- _ **Matthias Ballestrem** (HafenCity University Hamburg)
- _ **Marcelo Stamm** (Virginia Tech)
- _ **Oya Atalay Franck** (Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften)

13:30–14:30 MITTAGSPAUSE

14:30–16:30 PANELSLOT 6

PANEL 2.3_ PHILOSOPHISCHE ÄSTHETIK UND IHRE GESCHICHTE III: NEGATIVITÄT UND AFFIRMATION

- Chair: **Katerina Krtilova** (Zürcher Hochschule der Künste)
- _ **Anna T. Steffner de Marco** (Universität der Künste Berlin): Ent-lernen: Der Sturz ins Nicht-Wissen

_ **Florian Uckmann** (Universität Wien): Ist Erkenntniskritik das zentrale Feld der ästhetischen Theorie Adornos?

_ **Rahma Khazam** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): Aesthetics, Cognition, Perception

PANEL 10.2_ ÄSTHETIK UND PÄDAGOGIK II: VISUELLE BILDUNG

Chair: **Mirjam Schaub** (Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle [Saale])

- _ **Andrea Sabisch** (Universität Hamburg): Bildmontagen – Zwischen Sehen, Bilden und Denken
- _ **Volkmar Mühleis** (LUCA School of Arts Brüssel/Gent): Umgekehrte Perspektive – Zu Bedingungen intermedialer Bildung
- _ **Jörg Sternagel** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg/Universität Passau): Bilder der Sorge – Kleine Phänomenologie der Pandemie

PANEL 16.1_ MUSIK UND ERKENNTNIS I: GIBT ES „MUSIK“?

Chair: **Daniel Martin Feige** (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart), **Christian Grüny** (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt am Main/Technische Universität Darmstadt)

- _ **Tobias Janz** (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn): Dezentrierte Musikgeschichte.
- _ **Simone Mahrenholz** (University of Manitoba): Musik und Begriff

PANEL 17_ SELF-NARRATION, SELF-KNOWLEDGE, SELF-DESIGN

Chair: **Brandon Farnsworth** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Judith-Frederike Popp** (Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt): From Contemplation to Action. Contemporary Patterns of Aesthetic Self-design between Art and Design
- _ **Sue Spaid** (Aesthetic Investigations, Brüssel): Taking Gifts Seriously: A Challenge to Self-Knowledge.
- _ **Jochen Schuff** (Johann Wolfgang-Goethe Universität Frankfurt am Main): Criticism and Self-Exploration in Douglas Crimp

16:30-17:00 KAFFEPAUSE

17:00-18:30 PANELSLOT 7

DISKUSSIONSFORUM 6_ HETERONOMIEÄSTHETIK. SOZIALE ÄSTHETIK, KAPITALISMUS DER KREATIVITÄT UND KÜNSTLERISCHER AKTIVISMUS

Chair: **Dieter Mersch** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Emmanuel Alloa** (Université de Fribourg)
- _ **Oliver Marchart** (Universität Wien)
- _ **Juliane Rebentisch** (Hochschule für Gestaltung Offenbach)

DISKUSSIONSFORUM 7_ THEOPHANIE UND THEOPOESIE – AISTHETISCHE ÜBERSCHREITUNGEN

Chair: **Jörg Sternagel** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg/Universität Passau)

- _ **Florian Arnold** (Hochschule für Gestaltung Offenbach/Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)
- _ **Markus Rautzenberg** (Folkwang Universität der Künste Essen)
- _ **Mirjam Schaub** (Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle [Saale])

PANEL 18_ GELENKT UND FREI – AUFMERKSAMKEIT, IMPROVISATION UND MUSIKALISCHE ZEITLICHKEIT

Panel mit integriertem Musikprogramm

Chair: **Judith Siegmund** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Susanne Schmetkamp** (Université de Fribourg)
- _ **Fabian Goppelsröder** (Zürcher Hochschule der Künste)
- _ **Christoph Haffter** (Université de Fribourg)
- _ **ENJUTI: Andreas Völk, Laurenz Gemmer, Kenn Hartwig, Thomas Sauerborn** (Berlin/Köln)

ARBEITSPANEL 2_ THINKING AESTHETIC THINKING THROUGH AESTHETIC RESEARCH PRACTICES (AUF ENGLISCH)

Alex Arteaga, Emma Cocker, Nicole Wendel, Sabine Zahn

For the conceptual framework and a detailed schedule of this project's activities during the conference, please see: <https://www.researchcatalogue.net/view/1190257/1190258>

20:00 LESUNG

ERFAHRUNGEN. ÜBER 75 JAHRE MERLEAU-PONTYS PHÄNOMENOLOGIE DER WAHRNEHMUNG

- _ **Iris Laner** (Universität Mozarteum Salzburg)
- _ **Maren Wehrle** (Erasmus Universiteit Rotterdam)
- _ **Jörg Sternagel** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg/Universität Passau)



TAG #3
15.7

09:00–11:00 PANELSLOT 8

PANEL 19_ ANDERES WISSEN: ÄSTHETISCHES WISSEN UND NICHTWISSEN

Chair: **Katerina Krtilova** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Henryetta Duerschlag** (Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW/ETH Zürich): Wie sich Zeigen zeigt. Hans Finslers Sehschule
- _ **Malte Fabian Rauch** (Leuphana-Universität Lüneburg): L'art comme non-savoir: Inoperativität, Unlearning, Deaktivierung
- _ **Jens Badura** (Universität Luzern/Zürcher Hochschule der Künste): „Kraftorte“

PANEL 20_ HUMANISMUS, POSTHUMANISMUS UND ANTHROPOZÄEN I: PHANTASIEN UND PHANTASMEN DES ANTHROPOZÄENS

Chair: **Michael Mayer** (Zürcher Hochschule der Künste)

- _ **Stefan Hölscher** (Ruhr-Universität Bochum): Ludwig Feuerbachs relationales Konzept des Menschen als Teilwesen und das postkoloniale Anthropozän in Grada Kilombas *A World of Illusions* (2019)
- _ **Franziska Wildt** (Frankfurt): Ästhetik des Widerstands. Zur Politik ästhetischen Denkens

- _ **Ole Kliemann** (Christian-Albrechts-Universität Kiel): Bilder der Selbsttransparenz – Lacan und das Begehren des Posthumanen

PANEL 21_ DIFFERENTIELLE WAHRHEITEN. TRANSGRESSIVE ÄSTHETIKEN JENSEITS DER IDENTITÄTSLOGIK

Chair: **Jörg Sternagel** (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg/Universität Passau)

- _ **Sofia Bemepeza** (Athen/Leuphana Universität Lüneburg): Reaktionäre ästhetische Praktiken zwischen Transgression, Populärkultur(en) und Avantgarde-Sehnsucht
- _ **Christoph Brunner** (Leuphana Universität Lüneburg/Montreal): Ästhetische Commons – Eine differentielle Pragmatik der (Post-)Identität
- _ **Ines Kleesattel** (Zürcher Hochschule der Künste): Die Stimmen der „Natur“ und die ungehörten Schreie der „Chaos-Welt“. Situierete Ästhetik im Interesse des Nichtidentischen

PANEL 22_ BRINGT ZUSAMMEN, WO ES ENTZWEIT. ÄSTHETISCH-EPISTEMISCHE POTENZIALE DER GEGENWARTSKÜNSTE ZWISCHEN EVIDENZGEWINNUNG, PROPAGANDA UND VERSAMMLUNG

Chair: **Anne Gräfe** (Akademie der Bildenden Künste München)

_ **Christoph Chwatal** (Universität zu Köln/Vrije Universiteit Amsterdam): Von der Relationalen Ästhetik zu einer Ästhetik der Versammlung

_ **Sebastian Mühl** (Staatliche Kunstsammlungen Dresden): Ästhetik der Propaganda

_ **Lisa Stuckey** (Akademie der bildenden Künste Wien): Evidenzen kasuistischer Erkenntnis

PANEL 23_ JENSEITSVERLUST UND ICHGEWINNUNG – ZUR ERSCHAFFUNG VON KUNST UND SUBJEKT DURCH REFLEXION UND PROSPEKTION DES ZENTRALPERSPEKTIVISCHEN BLICKS

Chair: **Dieter Mersch** (Zürcher Hochschule der Künste)

_ **Marthe Krüger** (Berlin): Reflexion und Prospektion – ästhetischer Überschuss als epistemische Unbändigkeit

_ **Rolf Nemitz** (Berlin): Lacans Rekonstruktion der Perspektive in Velázquez' *Las Meninas*

_ **Marie von Heyl** (Berlin): Der Verlust der Rückseite: das Verhältnis von Ich-Bild und Bild-Ich im digitalen Raum

11:00–11:30 KAFFEPAUSE

11:30–13:30 PANELSLOT 9

PANEL 16.2_ MUSIK UND ERKENNTNIS II: KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG – MUSIKALISCHES KURATIEREN – EPISTEMOLOGIEN DER MUSIK: ZUR ERKENNTNISKRAFT DES KOMPONierten KLANGS

Chair: **Marcello Ruta** (Universität Bern)

_ **Ania Mauruschat** (Universität Basel): Arsenij Avraamovs *Symphonie der Sirenen* als künstlerische Forschung 1922 & 2017

_ **Guido Staudacher** (Universität Bern): Musik, Wahrheit und Erkenntnis

PANEL 25_ ZEIGEN – ARTIKULIEREN – BEZEUGEN. ERKENNTNISMEDIEN IN KUNST, WISSENSCHAFT UND DESIGN

Chair: **Peter Bexte** (Kunsthochschule für Medien Köln)

_ **Johannes Benneke** (Bauhaus-Universität Weimar): Testimoniale Bildepistemologie in Filmen der Sensorischen Ethnographie

_ **Bruno Heller** (Zürcher Hochschule der Künste): Zeugenschaftskonstellationen im Ausstellungsraum: zeigen – artikulieren – bezeugen

_ **Reinhard Schmidt** (Universität Zürich): Epistemologien von Design in Ausstellungskatalogen ethnografischer Museen

PANEL 26_ ÄSTHETIK DER DINGE

Chair: **Zhuofei Wang** (Stiftung Universität Hildesheim)

_ **Stefan W. Schmidt** (Bergische Universität Wuppertal): Der Ort der Dinge und die Erscheinung der Welt – Designphilosophie als Fundamentalästhetik

_ **Thomas Wachtendorf** (Universität Oldenburg): Filme, Sinn-Geschichten und Lebenswelt

_ **Thomas Zingelmann** (Friedrich-Schiller-Universität Jena): Expositorische Erkenntnis – Philosophie des Ausstellens

13:30–14:30 MITTAGSPAUSE

14:30–16:30 PANELSLOT 10

**PANEL 27_ DIE RADIKALE KUNST DES DENKENS.
ÄSTHETIK UND ERKENNTNIS BEI SUSAN SONTAG**

Chair: **Kathrin Busch** (Universität der Künste Berlin)

- _ **Angela Lammert** (Akademie der Künste Berlin):
Bildkritik und Bildproduktion als Medium und
Material
- _ **Peter Bexte** (Kunsthochschule für Medien Köln):
Sensibility & Iconography
- _ **Kristina Jaspers** (Deutsche Kinemathek Berlin): Das
Kino als Schule der Empfindsamkeit
- _ **Rüdiger Zill** (Einstein Forum Potsdam): Metapher
und Montage

**PANEL 28_ ÄSTHETISCHES DENKEN:
ARCHITEKTUR, FILM NARRATOLOGIE**

Chair: **Katerina Krtilova** (Zürcher Hochschule der
Künste)

- _ **Gerhard Martin Burs** (Hamburg): Virtuelle Kontexte
- _ **Christine Reeh-Peters** (Filmuniversität Babelsberg
Konrad Wolf): Film und Denken, Sinn und Kognition
- _ **Johanna Risse** (Stiftung Tierärztliche Hochschule
Hannover): „Narrative Ethik“ am Lebensende
von Mensch und Tier: das ethische Potenzial von
Sterbeerzählungen in Filmen

**DISKUSSIONSFORUM 8_ BILDER DES
COMPUTERSPIELS – ZUR EPISTEMIK VON
METAPHERN DER GAME STUDIES**

Chair: **Stephan Günzel** (University for Applied
Sciences Europe Berlin), **Sebastian Möring**
(Universität Potsdam)

- _ **Sonia Fizek** (Cologne Game Lab)
- _ **Daniel Martin Feige** (Akademie der Bildenden
Künste Stuttgart)
- _ **Michael Liebe** (Booster Space Berlin)

**DISKUSSIONSFORUM 9_ ÄSTHETISCHE
NATURBEGRIFFE**

Chair: **Rahel Villinger**

- _ **Thomas Khurana** (Universität Potsdam/Yale
University)
- _ **Hannes Bajohr** (Universität Basel)
- _ **Maria Muhle** (Akademie der Bildenden Künste
München)
- _ **Juliane Rebentisch** (Hochschule für Gestaltung
Offenbach)

16:30–17:30 KEYNOTE

Martin R. Dean (Basel)

18:00–19:30 MITGLIEDERVERSAMMLUNG