

Ästhetik und Erkenntnis. XI Kongress der DGÄ 13.7.-15.7.2021

Tag #1 **13.7.**

Ab 8:30 Registration

09:00-11:00 Begrüßung und Keynote

Begrüßung durch den Rektor der ZHdK: Thomas Maier
Begrüßung durch den Präsidenten der DGÄ

Ab ca. 9:30-10:30 **Keynote Mieke Bal**

Ab ca. 10:30: **Ausstellungseröffnung**

11:00-11:30 Kaffeepause

11:30-13:30 Panelslot 1

Panel 1.1 Ästhetische Praktiken I: Figuration, Metapher, Fiktion

- Svetlana Chernyshova (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
- Till Julian Huss (University for Applied Sciences Europe Berlin)
- Ingrid Vendrell Ferran (Goethe Universität Frankfurt/Main)

Panel 3.1 Epistemologien der Improvisation I: Improvisieren (Chair: Thomas Meckel, Kunsthochschule für Medien Köln)

- Hyun Kang Kim (Hochschule Düsseldorf)
- Nicola L. Hein (Columbia University)
- Simon Waskow (Universität Bonn)

Panel 7.1 Ästhetik und Aisthetik I: Wahrnehmung, Atmosphäre, Affekt

- Zhuofei Wang (Universität Hildesheim)
- Nuria Jetter (Staatliche Museen zu Berlin)
- Klaus Schwarzfischer (Regensburg)

Panel 8.1 Medien ästhetischen Widerstands I:

- Dustin Breitenwischer (Freie Universität Berlin)
- Bojana Cvejić (Brüssel)
- Kerstin Schenkweiler (Technische Universität Dresden)

Panel 10.1 Ästhetik und Pädagogik I: Ästhetische Bildung und Kognition

- Lisa Schmalzried (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
- Kathrin Borg-Tiburcy (Universität Osnabrück)
- Lukas Bugiel (Leipzig)

Diskussionsforum 1: Verlage und Autor_Innen. Zur Frage von Print, Open Access etc.

- Veranstaltet von Judith Siegmund und Christian Grüny

13:30-14:30 Mittagessen

14:30-16:30 Panelslot 2

Panel 1.2 Ästhetische Praktiken II: Materialität, Form, Zeugnis

- Christian Grüny (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt am Main/Technische Universität Darmstadt)
- Sebastian Köthe (Universität der Künste Berlin)
- Hauke Ohls (Universität Duisburg-Essen)

Panel 3.2 Epistemologien der Improvisation II: Kreativität und Intuition

- Bettina Bohle (Ruhr-Universität Bochum)
- Harry Lehmann (Berlin)
- Aloisia Moser (Katholische Privatuniversität Linz)

Panel 7.2 Ästhetik und Aisthetik II: Erkenntnisprozesse sinnlichen Erlebens

- Virginie Roy (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
- Katharina Voigt (Technische Universität München)
- Marcus Weisen (Ecole Normale Supérieure Paris)

Panel 8.2 Medien ästhetischen Widerstands II:

- Tanja-Bianca Schmidt (Berlin)
- Simon Teune (Technische Universität Berlin)
- Dina Wahba (Freie Universität Berlin)

Panel 10.2 Ästhetik und Pädagogik II: Visuelle Bildung

- Volkmar Mühleis (LUCA School of Arts Brüssel/Gent)
- Andrea Sabisch (Universität Hamburg)
- Jörg Sternagel (Zürcher Hochschule der Künste/Universität Konstanz)

Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.1: Ästhetisches Denken I (Alex Arteaga). (Öffentlich)

16:30-17.00 Kaffeepause

17.00-19:00 Panelslot 3

Panel 4 Erkennen in Phänomenologie und Ästhetik (Chair: Eva Schürmann, Universität Magdeburg)

- Alessandro Bertinetto (Universität Turin)
- Dominik Finkelde (Hochschule für Philosophie München)
- Selin Gerlek (Université de Fribourg)

Panel 9 Ästhetik und Politik

- Melanie Reichert (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)
- Sebastian Reinhard Richter (Celle)
- Gregor Schäfer (Universität Basel)

Panel 11 *Entrelacs* – Ästhetik der Verschränkung

- Benjamin Meyer-Krahmer (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig)
- Tine Melzer (Hochschule der Künste Bern)
- Nils Röller (Zürcher Hochschule der Künste)

Panel 13 Performativität des Netzwerks

- Marie-France Rafael (Zürcher Hochschule der Künste)
- Rebekka Kiesewetter (University of Coventry)
- Annika Frye (Muthesius Kunsthochschule Kiel)

Diskussionsforum 3: Epistemologien der Geste: Körper, Medien, Künste (Chairs: Luca Viglialoro, Hochschule der bildenden Künste Essen, Johannes Waßmer, Osaka University)

- Jean-Luc Nancy (Université de Strasbourg)
- Oliver Ruf (Hochschule Bonn-Rhein-Sieg)
- Raimund Stecker (Hochschule der bildenden Künste Essen)
- Johannes Waßmer (Osaka University)
- Luca Viglialoro (Hochschule der bildenden Künste Essen)

Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.2: Ästhetisches Denken II (Alex Arteaga)
(nichtöffentlich)

Ganztägig: Installation Sonic Choreographic Collection

20:00 **Performance: „Auftakt“**

Tag #2 14.7.

09:00-11:00 Panelslot 4

Panel 2.1 Philosophische Ästhetik und ihre Geschichte I: *Idea* und Kraft

- Ulrich Seeberg (Universität der Künste Berlin/Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
- Dimitri Liebsch (Ruhr-Universität Bochum)
- Jens Badura (Universität Luzern/Zürcher Hochschule der Künste)

Panel 5 Choreographien des Gefühls: Bedeutungen und Wahrnehmungserfahrungen im Tanz

- Renate Bräuninger (Northampton)
- Einav Katan-Schmid (Berlin)
- Katja Vaghi (Berlin)

Panel 12 Ästhetik unter Bedingungen des Digitalen

- Martin Beck (Universität der Künste Berlin)
- Alexander Gerner (Universidade de Lisboa)
- Philipp Kleinmichel (Zeppelin Universität Friedrichshafen)

Diskussionsforum 4: Ästhetische Rationalität

- Rahel Villinger (Universität Basel)
- Christiane Voss (Bauhaus-Universität Weimar)
- Christoph Menke (Goethe Universität Frankfurt/Main)
- Ludger Schwarte (Kunstakademie Düsseldorf)

Diskussionsforum 5: Alternatives to be discussed – Zur Neukonfiguration ästhetischen Wissens im Design (Chair: Elke Gaugele, Akademie der bildenden Künste Wien)

- Martina Fineder (Bergische Universität Wuppertal)
- Fabian Hemmert (Bergische Universität Wuppertal)
- Bianca Koczan (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)
- Sarah Owens (Zürcher Hochschule der Künste)
- Angeli Sachs (Zürcher Hochschule der Künste)

Moderiertes Kunst- und Designforum 1: Cinémonde

- Christine Blättler (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)
- Anne Döring (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)
- Nicolaas Schmidt (Hamburg)

Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.3: Ästhetisches Denken III (Alex Arteaga) (nichtöffentlich)

11:00-11:30 Kaffee

11:30-13:30 Panelslot 5

Panel 2.2 Philosophische Ästhetik und ihre Geschichte II: Kant und Nietzsche

- Larissa Berger (Forschungszentrum für Philosophie Hannover)
- Christoph Poetsch (Universität Heidelberg)
- Jorge Luis Cerna (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Panel 15 Lecture Performances: Kunst und Verfahren

- Silvan Jeger (Zürich)
- Emanuel Mathias (Bauhaus-Universität Weimar)
- Florian Leitner (Humboldt-Universität zu Berlin)

Panel 16 Narrative des Modewissens

- Petra Leutner (Akademie Mode und Design Hamburg)
- Antonella Giannone (Weißensee Kunsthochschule Berlin)
- Elke Gaugele (Akademie der Bildenden Künste Wien)

Panel 18 Kritische Interventionen

- Karen van den Berg (Zeppelin Universität Friedrichshafen)
- Joachim Landkammer (Zeppelin Universität Friedrichshafen)
- Franziska Wildt (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

Diskussionsforum 6: Forschung im Medium des Entwerfens – ein epistemischer Paradigmenwechsel? Fallbeispiele und philosophische Analyse

- Lidia Gasperoni (Technische Universität Berlin)
- Matthias Ballestrem (Hafen City University Hamburg)
- Marcelo Stamm (Virginia Tech)
- Oya Atalay Franck (Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften), angefragt

Diskussionsforum 7: Ästhetische Naturbegriffe (Chairs: Thomas Khurana, Yale University/University of Essex, Rahel Villinger, Universität Basel)

- Hannes Bajohr (Universität Basel)
- Maria Muhle (Akademie der Bildenden Künste München)
- Juliane Rebentisch (Hochschule für Gestaltung Offenbach)
- Cornelia Zumbusch (Universität Hamburg)

Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.4 Ästhetisches Denken IV (Alex Arteaga) (nichtöffentlich)

13:30-14:30 Mittagessen

14:30-16:30 Panelslot 6

Panel 2.3 Philosophische Ästhetik und ihre Geschichte III: Negativität und Affirmation

- Jonas Heller (Goethe-Universität Frankfurt/Main)
- Anna T. Steffner de Marco (Universität der Künste Berlin)
- Florian Uckmann (Universität Wien)

Panel 14.1 Musik und Erkenntnis I: Gibt es „Musik“? (Chair: Daniel Martin Feige, Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

- Markus Verne (Universität Mainz)
- Simone Mahrenholz (University of Manitoba), angefragt
- Georg W. Bertram (Freie Universität Berlin)

Panel 19 Anderes Wissen in künstlerischer Forschung und ästhetischer Theorie
(Chair N.N.)

- Netzwerk „Anderes Wissen“ N.N.

Diskussionsforum 9: Ästhetik und künstlerische Praxis (Chair: Katerina Krtilova, Zürcher Hochschule der Künste/ETH Zürich)

- Studierende der ZHdK

Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.5: Ästhetisches Denken V (Alex Arteaga)
(nichtöffentlich)

Theorie-praktisches Arbeitspanel 2: Verzeichnungen / Überschreibungen (Sandeep Bagwati)

- N.N.

16:30-17:00 Kaffeepause

17:00-18:30 Panelslot 7

Panel 14.2 Musik und Erkenntnis II: Künstlerische Forschung - Musikalisches Kuratieren - Epistemologien der Musik: Zur Erkenntniskraft des komponierten Klangs (Chair: Marcello Ruta Universität Bern)

- Brandon Farnsworth (Zürcher Hochschule der Künste)
- Ania Mauruschat (Universität Basel)
- Guido Staudacher (Universität Bern)

Panel 17 Self-Narration, Self-Knowledge, Self-Design

- Judith-Frederike Popp (Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg)
- Sue Spaid (Brüssel)
- Jochen Schuff (Goethe Universität Frankfurt/Main)

Diskussionsforum 8: Bilder des Computerspiels – Zur Epistemik von Metaphern der Game Studies (Chairs: Stephan Günzel, University for Applied Sciences Europe Berlin, Sebastian Möring, Universität Potsdam)

- Daniel Martin Feige (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart), möglich
- Michael Liebe (Berlin), möglich
- Karin Wenz (Maastricht University), möglich

Diskussionsforum 2: „Ästhetik: ein europäischer Wissensmodus?“

- Michaela Ott (Hochschule für bildende Künste Hamburg)
- Judith Siegmund (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)
- Marita Tatari (Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin/Ruhr-Universität Bochum)

Diskussionsforum 3: „Heteronomieästhetik. Soziale Ästhetik, Kapitalismus der Kreativität und künstlerischer Aktivismus“ (Chair Emmanuel Alloa)

- Juliane Rebentisch (Zusage)
- Oliver Marchart (angedacht)
- Andreas Reckwitz (angedacht)

Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.6: Ästhetisches Denken VI (Alex Arteaga) (nichtöffentlich)**Moderiertes Kunst- und Designforum 2: Gelenkt und frei – Aufmerksamkeit, Improvisation und musikalische Zeitlichkeit**

- Susanne Schmetkamp (Universität de Fribourg)
- Fabian Goppelsröder (Zürcher Hochschule der Künste)
- Christoph Haffter (Universität de Fribourg)
- Enjuti: Andreas Völk, Laurenz Gemmer, Kenn Hartwig, Thomas Sauerborn (Berlin/Köln)

20:00 Lesung und Installation

Lesung: *Erfahrungen. Über 75 Jahre Merleau-Pontys Phänomenologie der Wahrnehmung*

- Stefan Kristensen (Universität de Strasbourg)
- Iris Laner (Universität Mozarteum Salzburg)
- Maren Wehrle (Erasmus Universität Rotterdam)
- Jörg Sternagel (Zürcher Hochschule der Künste/Universität Konstanz)

Ganztägige Installation von Blablabor mit abendlicher Aufführung „Ungefähre“ (Live-Übertragung auf Radio LoRa 97,5 MHz in Zürich)

Tag #3 15.7.

09:00-11:00 Panelslot 8

Panel 27 Jenseitsverlust und Ichgewinnung – Zur Erschaffung von Kunst und Subjekt durch Reflexion und Prospektion des zentralperspektivischen Blicks

- Marie von Heyl (Berlin)
- Marthe Krüger (Berlin)
- Rolf Nemitz (Berlin)

Panel 19 Ästhetisches Wissen und Nichtwissen

- Tobias Brücker, Kris Decker (Zürcher Hochschule der Künste)
- Henryetta Duerschlag (Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW/ETH Zürich)
- Malte Fabian Rauch (Leuphana-Universität Lüneburg)

Panel 20.1 Humanismus, Posthumanismus und Anthropozäen I: Phantasien und Phantasmen des Anthropozäens

- Stefan Hölscher (Ruhr-Universität Bochum)
- Reinhold Göring (International Psychoanalytic University Berlin)
- Ole Kliemann (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)

Panel 21 Differentielle Wahrheiten. Transgressive Ästhetiken jenseits der Identitätslogik

- Sofia Bempeza (Athen/Leuphana Universität Lüneburg)
- Christoph Brunner (Leuphana Universität Lüneburg/Montreal)
- Ines Kleesattel (Zürcher Hochschule der Künste)

Panel 22 Bringt zusammen, wo es entzweit. Ästhetisch-epistemische Potenziale der Gegenwartskünste zwischen Evidenzgewinnung, Propaganda und Versammlung

- Christoph Chwatal (Universität zu Köln/Vrije Universiteit Amsterdam)
- Sebastian Mühl (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
- Lisa Stuckey (Akademie der bildenden Künste Wien)

Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.7: Ästhetisches Denken VII (Alex Arteaga) (nichtöffentlich)

11:00-11:30 Kaffee

11:30-13:30 Panelslot 9

Panel 20.2 Humanismus, Posthumanismus und Anthropozäen II: Posthumane Figureationen zwischen Ästhetik und Erkenntnis

- Dana Bönisch (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)
- Katia Schwerzmann (Bauhaus-Universität Weimar)
- Nisaar Ulama (Akademie der Bildenden Künste München)

Panel 23 Judgement, Cognition, and the Unrepresentable (Englisch)

- Brecht Govaerts (University of Oxford)
- Rahma Khazam (Université de Sorbonne Paris 1)
- Maryse Ouellet (Universität Bonn)

Panel 24 Erkennen, was ineinander vorkommt: Hélène Cixous' *Philippines*

- Silvia Bahl (Universität der Künste Berlin)
- Annika Haas (Universität der Künste Berlin)
- Elisabeth Schäfer (Universität Wien)

Panel 25 Zeigen – artikulieren – bezeugen. Erkenntnis Modi in Kunst, Wissenschaft und Design

- Johannes Bennke (Bauhaus-Universität Weimar)
- Bruno Heller (Universität Zürich)
- Reinhard Schmidt (Universität Zürich)

Panel 26 Ästhetik der Dinge

- Stefan W. Schmidt (Bergische Universität Wuppertal)
- Thomas Wachtendorf (Universität Oldenburg)
- Thomas Zingelmann (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

**Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.8: Ästhetisches Denken (Alex Arteaga)
Öffentliche Präsentation**

13:30-14:30 Mittagessen

14:30-16:30 Panelslot 10

Panel 6 Theophanie und Theopoesie – Asthetische Überschreitungen

- Florian Arnold (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)
- Markus Rautzenberg (Folkwang Universität der Künste Essen)
- Mirjam Schaub (Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle)

**Panel 28 Die radikale Kunst des Denkens. Ästhetik und Erkenntnis bei Susan Sontag
(Chair: Peter Bexte Kunsthochschule für Medien Köln)**

- Kristina Jaspers (Deutsche Kinemathek Berlin)
- Angela Lammert (Akademie der Künste Berlin)
- Rüdiger Zill (Einstein Forum Potsdam)

Panel 29 Ästhetisches Denken: Architektur, Film Narratologie

- Gerhard Martin Burs (Hafen City University Hamburg)
- Christine Reeh-Peters (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf)
- Johanna Risse (Stiftung Tierärztliche Hochschule Hannover)

Panel 30 Die ästhetische Produktion des arbeitenden Subjekts: Begehren, sinnliches Vermögen, Alltagskultur

- Francesca Raimondi (Kunstakademie Düsseldorf/Goethe Universität Frankfurt)
- Samo Tomšič (Akademie der Bildenden Künste Nürnberg/Humboldt-Universität zu Berlin)
- Felix Trautmann (Kunstakademie Düsseldorf/Hochschule für Gestaltung Offenbach)

Panel 31 Digitale Privatheit

- Elisa Linseisen (Universität Paderborn)
- Henrike Kohpeiß (Freie Universität Berlin), Philipp Wüschner (Universität der Künste Berlin)

Künstlich-theoretisches Arbeitspanel 3: Noise und Erkenntnis

- Michael Mayer (Berlin)
- Brandon Farnsworth (Berlin)
- Ania Mauruschat

16:30-17:30 **Keynote: N.N.**

17:00-19:30 **Mitgliederversammlung**

Ab 19:30 Abendessen

Noise und Erkenntnis: Kaspar König Präsentation

Während des gesamten Kongresses können sich im Kaskadenfoyer in entspannter Atmosphäre im Loop durchlaufende Gesprächsvideos zum Thema angeschaut werden.