

# Ästhetik und Erkenntnis. XI Kongress der DGÄ 13.7.-15.7.2021

**Tag #1**      **13.7.**

Ab 8:30      Registration

09:00-11:00      Begrüßung und Keynote

**Begrüßung durch Vertreter:in der ZHdK (Thomas D. Meier)**

**Begrüßung durch den Präsidenten der DGÄ**

Ab ca. 9:30-10:30      **Keynote Mieke Bal (Amsterdam)**

Ab ca. 10:30: **Ausstellungseröffnung**

11:00-11:30      Kaffeepause

11:30-13:30      Panelslot 1

## **Panel 1.1 Ästhetische Praktiken I: Figuration, Metapher, Fiktion**

- Svetlana Chernyshova (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)
- Till Julian Huss (University for Applied Sciences Europe Berlin)
- Ingrid Vendrell Ferran (Goethe Universität Frankfurt/Main)

## **Panel 3.1 Epistemologien der Improvisation I: Improvisieren** (Chair: Thomas Meckel, Kunsthochschule für Medien Köln)

- Hyun Kang Kim (Hochschule Düsseldorf)
- Nicola L. Hein (Columbia University)
- Simon Waskow (Universität Bonn)

## **Panel 7.1 Ästhetik und Aisthetik I: Wahrnehmung, Atmosphäre, Affekt**

- Zhuofei Wang (Universität Hildesheim)
- Nuria Jetter (Staatliche Museen zu Berlin)
- Klaus Schwarzfischer (Regensburg)

**Panel 8.1 Ästhetischer Widerstand I. Gegen Zerstörung und Selbstzerstörung. Antriebe und Beispiele** (Chair: N.N.)

- Hermann Pfütze (Berlin)
- Aida Bosch (Erlangen)

**Panel 10.1 Ästhetik und Pädagogik I: Ästhetische Bildung und Kognition**

- Lisa Schmalzried (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
- Kathrin Borg-Tiburcy (Universität Osnabrück)
- Lukas Bugiel (Universität zu Köln)

**Diskussionsforum 1: Verlage und Autor\_Innen. Zur Frage von Print, Open Access etc.**

- Veranstaltet von Judith Siegmund (Zürcher Hochschule der Künste) und Christian Grüny (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt am Main/Technische Universität Darmstadt)

13:30-14:30 Mittagessen

14:30-16:30 Panelslot 2

**Panel 1.2 Ästhetische Praktiken II: Materialität, Form, Zeugnis**

- Christian Grüny (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt am Main/Technische Universität Darmstadt)
- Sebastian Köthe (Universität der Künste Berlin)
- Hauke Ohls (Universität Duisburg-Essen)

**Panel 3.2 Epistemologien der Improvisation II: Kreativität und Intuition**

- Bettina Bohle (Ruhr-Universität Bochum)
- Harry Lehmann (Berlin)
- Aloisia Moser (Katholische Privatuniversität Linz)

**Panel 7.2 Ästhetik und Aisthetik II: Erkenntnisprozesse sinnlichen Erlebens**

- Virginie Roy (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
- Katharina Voigt (Technische Universität München)
- Marcus Weisen (Ecole Normale Supérieure Paris)

### **Panel 8.2 Ästhetischer Widerstand II: Medien des Widerstandes**

- Tanja-Bianca Schmidt (Berlin)
- Simon Teune (Technische Universität Berlin)
- Dina Wahba (Freie Universität Berlin)

### **Diskussionsforum 2: „Ästhetik: ein europäischer Wissensmodus?“**

- Michaela Ott (Hochschule für bildende Künste Hamburg)
- Judith Siegmund (Zürcher Hochschule der Künste)
- Marita Tatari (Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin/Ruhr-Universität Bochum)

### **Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.1: Thinking aesthetic thinking through aesthetic research practices (I)**

Opening moves – initiating an ecology of aesthetic research practices, by Alex Arteaga, Emma Cocker, Nicole Wendel, Sabine Zahn. For the conceptual framework and a detailed schedule of this project's activities during the conference, please see: <https://www.researchcatalogue.net/view/1190257/1190258>

16:30-17.00 Kaffeepause

17.00-19:00 Panelslot 3

### **Panel 9.1: Ästhetik, Erkenntnis, Politik I**

- Melanie Reichert (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)
- Sebastian Reinhard Richter (Celle)
- Gregor Schäfer (Universität Basel)

### **Panel 4: Erkennen in Phänomenologie und Ästhetik** (Chair: Eva Schürmann, Universität Magdeburg)

- Alessandro Bertinetto (Universität Turin)
- Dominik Finkelde (Hochschule für Philosophie München)
- Selin Gerlek (Université de Fribourg)

### **Panel 9.2: Ästhetik, Erkenntnis, Politik II**

- Matthias Frank: Ästhetische Instabilität

- Tilman Schreiber (Jena): Wissenschaft als Kunst und Kunst als Wissenschaft.
- Ulrich Richter (Münster): Die Logik des ästhetischen Urteils im Schnittpunkt der Gesellschaft und ihrer (Kunst)objekte

**Panel 11: *Entrelacs* – Ästhetik der Verschränkung**

- Benjamin Meyer-Krahmer (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig)
- Tine Melzer (Hochschule der Künste Bern)
- Nils Röller (Zürcher Hochschule der Künste)
- J. Emil Sennwald: Afterheroismus – Sprach-Digestionen von Dieter Roth

**Panel 13: Performativität des Netzwerks**

- Marie-France Rafael (Zürcher Hochschule der Künste)
- Rebekka Kiesewetter (University of Coventry)
- Annika Frye (Muthesius Kunsthochschule Kiel)

**Diskussionsforum 3: Epistemologien der Geste: Körper, Medien, Künste** (Chairs: Luca Viglialoro, Hochschule der bildenden Künste Essen, Johannes Waßmer, Osaka University)

- Jean-Luc Nancy (Université de Strasbourg)
- Oliver Ruf (Hochschule Bonn-Rhein-Sieg)
- Raimund Stecker (Hochschule der bildenden Künste Essen)
- Johannes Waßmer (Osaka University)
- Luca Viglialoro (Hochschule der bildenden Künste Essen)

**Ganztägig: Installation Sonic Choreographic Collection**

**Für den ganzen Kongress: LOL: The Role of Humour in Aesthetics and Knowledge. Studentische Ausstellung.**

20:00      **Performance: „Auftakt“**

**Tag #2      14.7.**

09:00-11:00    Panelslot 4

**Panel 2.1: Philosophische Ästhetik und ihre Geschichte I: *Idea* und Kraft**

- Ulrich Seeberg (Universität der Künste Berlin/Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
- Dimitri Liebsch (Ruhr-Universität Bochum)
- Jens Badura (Universität Luzern/Zürcher Hochschule der Künste)

**Panel 5: Choreographien des Gefühls: Bedeutungen und Wahrnehmungserfahrungen im Tanz**

- Renate Bräuninger (Northampton)
- Einav Katan-Schmid (Berlin)
- Katja Vaghi (Berlin)

**Panel 12: Ästhetik unter Bedingungen des Digitalen**

- Martin Beck (Universität der Künste Berlin)
- Alexander Gerner (Universidade de Lisboa)
- Philipp Kleinmichel (Zeppelin Universität Friedrichshafen)

**Diskussionsforum 4: Ästhetische Rationalität**

- Rahel Villinger (Universität Basel)
- Christiane Voss (Bauhaus-Universität Weimar)
- Christoph Menke (Goethe Universität Frankfurt/Main)
- Ludger Schwarte (Kunstakademie Düsseldorf)

**Diskussionsforum 5: Alternatives to be discussed – Zur Neukonfiguration ästhetischen Wissens im Design** (Chair: Elke Gaugele, Akademie der bildenden Künste Wien)

- Martina Fineder (Bergische Universität Wuppertal)
- Fabian Hemmert (Bergische Universität Wuppertal)

- Bianca Koczan (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)
- Sarah Owens (Zürcher Hochschule der Künste)
- Angeli Sachs (Zürcher Hochschule der Künste)

### **Panel 8.3: Ästhetischer Widerstand III: Medien des Widerstandes**

- (Moderation: Dustin Breitenwischer, FU Berlin/Universität Hamburg)
- Alena Strohmaier (Philipps-Universität Marburg): "'There is no such thing as documentary'. Filmische Aneignungsprozesse von Protestvideos aus dem Mittleren Osten und Nordafrika seit 2009" (AT)
  - Marina Martinez Mateo (AdBK München/JWG-Universität Frankfurt): "Identitätskritik und Medialität. Die Politische Ästhetik des Chicana-Feminismus" (AT)
  - Sophia Prinz (Hamburg Institute for Advanced Study): "Ama-gi? Zur Politik der Ausstellung" (AT)
  - Christian Krüger (Berlin): "The Revolution Will (Not) Be Posted – Ästhetischer Widerstand unter Netzwerkbedingungen" (AT)

11:00-11:30 Kaffee

11:30-13:30 Panelslot 5

### **Panel 2.2: Philosophische Ästhetik und ihre Geschichte II: Kant und Nietzsche**

- Larissa Berger (Forschungszentrum für Philosophie Hannover)
- Christoph Poetsch (Universität Heidelberg)
- Jorge Luis Cerna (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

### **Panel 15: Lecture Performances: Kunst und Verfahren**

- Silvan Jeger (Zürich)
- Emanuel Mathias (Bauhaus-Universität Weimar)
- Florian Leitner (Humboldt-Universität zu Berlin)

### **Panel 16: Narrative des Modewissens**

- Petra Leutner (Akademie Mode und Design Hamburg)
- Antonella Giannone (Weißensee Kunsthochschule Berlin)
- Elke Gaugele (Akademie der Bildenden Künste Wien)

### **Panel 18: Kritische Interventionen**

- Karen van den Berg (Zeppelin Universität Friedrichshafen)

- Joachim Landkammer (Zeppelin Universität Friedrichshafen)
- Franziska Wildt (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

### **Diskussionsforum 6: Forschung im Medium des Entwerfens – ein epistemischer Paradigmenwechsel? Fallbeispiele und philosophische Analyse**

- Lidia Gasperoni (Technische Universität Berlin)
- Matthias Ballestrem (Hafen City University Hamburg)
- Marcelo Stamm (Virginia Tech)
- Oya Atalay Franck (Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften), angefragt

13:30-14:30 Mittagessen

14:30-16:30 Panelslot 6

### **Panel 2.3: Philosophische Ästhetik und ihre Geschichte III: Negativität und Affirmation**

- Jonas Heller (Goethe-Universität Frankfurt/Main)
- Anna T. Steffner de Marco (Universität der Künste Berlin)
- Florian Uckmann (Universität Wien)

### **Panel 10.2: Ästhetik und Pädagogik II: Visuelle Bildung**

- Volkmar Mühleis (LUCA School of Arts Brüssel/Gent)
- Andrea Sabisch (Universität Hamburg)
- Jörg Sternagel (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg/Universität Passau)

### **Panel 14.1: Musik und Erkenntnis I: Gibt es „Musik“? (Chair: Daniel Martin Feige, Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)**

- Tobias Janz (Universität Bonn)
- Simone Mahrenholz (University of Manitoba), angefragt
- Georg W. Bertram (Freie Universität Berlin)

### **Panel 19.1: Anderes Wissen I: Anderes Wissen in künstlerischer Forschung und ästhetischer Theorie**

(Chair N.N.)

- Netzwerk „Anderes Wissen“ N.N.

**Panel 30: Die ästhetische Produktion des arbeitenden Subjekts: Begehren, sinnliches Vermögen, Alltagskultur**

- Francesca Raimondi (Kunstakademie Düsseldorf/Goethe Universität Frankfurt)
- Samo Tomšič (Akademie der Bildenden Künste Nürnberg/Humboldt-Universität zu Berlin)
- Felix Trautmann (Kunstakademie Düsseldorf/Hochschule für Gestaltung Offenbach)

**Diskussionsforum 8: Ästhetik und künstlerische Praxis** (Chair: Katerina Krtilova, Zürcher Hochschule der Künste/ETH Zürich)

- Studierende der ZHdK

**Theorie-praktisches Arbeitspanel 2: Verzeichnungen / Überschreibungen (Sandeep Bagwati)**

- N.N.

16:30-17:00 Kaffeepause

17:00-18:30 Panelslot 7

**Panel 14.2: Musik und Erkenntnis II: Künstlerische Forschung - Musikalisches Kuratieren - Epistemologien der Musik: Zur Erkenntniskraft des komponierten Klangs** (Chair: Marcello Ruta Universität Bern)

- Brandon Farnsworth (Zürcher Hochschule der Künste)
- Ania Mauruschat (Universität Basel)
- Guido Staudacher (Universität Bern)

**Panel 17: Self-Narration, Self-Knowledge, Self-Design**

- Judith-Frederike Popp (Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg)
- Sue Spaid (Brüssel)
- Jochen Schuff (Goethe Universität Frankfurt/Main)

**Diskussionsforum 9: „Heteronomieästhetik. Soziale Ästhetik, Kapitalismus der Kreativität und künstlerischer Aktivismus“** (Chair Emmanuel Alloa)

- Juliane Rebentisch (Offenbach)
- Oliver Marchart (angedacht)
- Andreas Reckwitz (angedacht)



**Diskussionsforum 10: Bilder des Computerspiels – Zur Epistemik von Metaphern der Game Studies** (Chairs: Stephan Günzel, University for Applied Sciences Europe Berlin, Sebastian Möring, Universität Potsdam)

- Daniel Martin Feige (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)
- Michael Liebe (Berlin)
- 
- 

**Moderiertes Kunst- und Designforum 2: Gelenkt und frei – Aufmerksamkeit, Improvisation und musikalische Zeitlichkeit**

- Susanne Schmetkamp (Université de Fribourg)
- Fabian Goppelsröder (Zürcher Hochschule der Künste)
- Christoph Haffter (Université de Fribourg)
- Enjuti: Andreas Völk, Laurenz Gemmer, Kenn Hartwig, Thomas Sauerborn (Berlin/Köln)

20:00 Lesung und Installation

**Lesung: *Erfahrungen. Über 75 Jahre Merleau-Pontys Phänomenologie der Wahrnehmung***

- Iris Laner (Universität Mozarteum Salzburg)
- Maren Wehrle (Erasmus Universiteit Rotterdam)
- Jörg Sternagel (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg/Universität Passau)

**Ganztägig mit abendlicher Vorführung: Blablabor: „100 Radios“. Übertragung Radio LoRa 97,5 Mhz (Zürich)**

**Tag #3      15.7.**

09:00-11:00    Panelslot 8

**Panel 27: Jenseitsverlust und Ichgewinnung – Zur Erschaffung von Kunst und Subjekt durch Reflexion und Prospektion des zentralperspektivischen Blicks**

- Marie von Heyl (Berlin)
- Marthe Krüger (Berlin)
- Rolf Nemitz (Berlin)

**Panel 19.2: Anderes Wissen II: Ästhetisches Wissen und Nichtwissen**

- Henryetta Duerschlag (Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW/ETH Zürich)
- Malte Fabian Rauch (Leuphana-Universität Lüneburg)

**Panel 20.1: Humanismus, Posthumanismus und Anthropozäen I: Phantasien und Phantasmen des Anthropozäens**

- Stefan Hölscher (Ruhr-Universität Bochum)
- Reinhold Göring (International Psychoanalytic University Berlin)
- Ole Kliemann (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)

**Panel 21: Differentielle Wahrheiten. Transgressive Ästhetiken jenseits der Identitätslogik**

- Sofia Bempeza (Athen/Leuphana Universität Lüneburg)
- Christoph Brunner (Leuphana Universität Lüneburg/Montreal)
- Ines Kleesattel (Zürcher Hochschule der Künste)

**Panel 22: Bringt zusammen, wo es entzweit. Ästhetisch-epistemische Potenziale der Gegenwartskünste zwischen Evidenzgewinnung, Propaganda und Versammlung**

- Christoph Chwatal (Universität zu Köln/Vrije Universiteit Amsterdam)
- Sebastian Mühl (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt/Hochschule für Künste Bremen)
- Lisa Stuckey (Akademie der bildenden Künste Wien)

11:00-11:30 Kaffee

11:30-13:30 Panelslot 9

**Panel 20.2: Humanismus, Posthumanismus und Anthropozäen II: Posthumane Figuren zwischen Ästhetik und Erkenntnis**

- Dana Bönisch (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)
- Katia Schwerzmann (Bauhaus-Universität Weimar)
- Nisaar Ulama (Akademie der Bildenden Künste München)

**Panel 23: Judgement, Cognition, and the Unrepresentable (Englisch)**

- Brecht Govaerts (University of Oxford)
- Rahma Khazam (Université de Sorbonne Paris 1)
- Maryse Ouellet (Universität Bonn)

**Panel 24: Zeigen – artikulieren – bezeugen. Erkenntnis Modi in Kunst, Wissenschaft und Design**

- Johannes Bennke (Bauhaus-Universität Weimar)
- Bruno Heller (Universität Zürich)
- Reinhard Schmidt (Universität Zürich)

**Panel 26: Ästhetik der Dinge**

- Stefan W. Schmidt (Bergische Universität Wuppertal)
- Thomas Wachtendorf (Universität Oldenburg)
- Thomas Zingelmann (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

**Moderiertes Kunst- und Designforum 1: Cinémonde**

- Christine Blättler (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)
- Anne Döring (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)
- Nicolaas Schmidt (Hamburg)

## **Theorie-praktisches Arbeitspanel 1.2: Thinking aesthetic thinking through aesthetic research practices (II)**

Iterating gestures – initiating an ecology of aesthetic research practices, by Alex Arteaga, Emma Cocker, Nicole Wendel, Sabine Zahn. For the conceptual framework and a detailed schedule of this project's activities during the conference, please see: <https://www.researchcatalogue.net/view/1190257/1190258>

13:30-14:30 Mittagessen

14:30-16:30 Panelslot 10

### **Panel 6: Theophanie und Theopoesie – Asthetische Überschreitungen**

- Florian Arnold (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)
- Markus Rautzenberg (Folkwang Universität der Künste Essen)
- Mirjam Schaub (Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle)

### **Panel 28: Die radikale Kunst des Denkens. Ästhetik und Erkenntnis bei Susan Sontag**

(Chair: Peter Bexte Kunsthochschule für Medien Köln)

- Kristina Jaspers (Deutsche Kinemathek Berlin)
- Angela Lammert (Akademie der Künste Berlin)
- Rüdiger Zill (Einstein Forum Potsdam)

### **Panel 29: Ästhetisches Denken: Architektur, Film Narratologie**

- Gerhard Martin Burs (Hamburg)
- Christine Reeh-Peters (Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf)
- Johanna Risse (Stiftung Tierärztliche Hochschule Hannover)

### **Panel 31: Digitale Transformation lebensweltlicher Praktiken**

- Elisa Linseisen (Universität Paderborn)
- Henrike Kohpeiß (Freie Universität Berlin), Philipp Wüschner (Universität der Künste Berlin)

### **Diskussionsforum 7: Ästhetische Naturbegriffe** (Chairs: Thomas Khurana, Yale University/University of Essex, Rahel Villinger, Universität Basel)

- Hannes Bajohr (Universität Basel)
- Maria Muhle (Akademie der Bildenden Künste München)

- Juliane Rebentisch (Hochschule für Gestaltung Offenbach)

**Künstlich-theoretisches Arbeitspanel 3: Noise und Erkenntnis**

- Michael Mayer (Zürcher Hochschule der Künste)
- Brandon Farnsworth (Zürcher Hochschule der Künste)
- Ania Mauruschat (Universität Basel)

16:30-17:30 **Keynote: Martin R. Dean, Basel (angefragt)**

17:00-19:30 **Mitgliederversammlung**

Ab 19:30 Abendessen

**Noise und Erkenntnis: Kaspar König Präsentation**

**Während des gesamten Kongresses können sich im Kaskadenfoyer in entspannter Atmosphäre im Loop durchlaufende Gesprächsvideos zum Thema angeschaut werden.**