

Matinée-Konzert

Sonntag 25. November 2018, 11 Uhr
Hörsaal D, Campus der Universität Wien

Salome Kammer, Sopran und Sprechstimme

Luciano Berio (1925–2003) Sequenza III (1966)

Hugo Ball (1886–1927) Sechs Laut- und Klanggedichte (1916)

Wolken
Katzen und Pfauen
Totenklage
Gadji beri bimba
Karawane
Seepferdchen und Flugfische

John Cage (1912–1992) Aria (1956)

György Kurtág (*1926) Einige Sätze aus den
Sudelbüchern
Georg Christoph Lichtenbergs,
op. 37 (1996)

Carola Bauckholt (*1959) Die Alte (2011)
Emil (2003)

Mauricio Kagel (1931–2008) aus: Turm zu Babel (2002)

Nr. 2 Deutsche Bibel
Nr. 3 The Jerusalem Bible
Nr. 5 Bible français
Nr. 8 Bibbiano italiano

Iris ter Schiphorst (*1956) Changeant (2005)

Giacinto Scelsi (1905–1988) aus: Canti del Capricorno (1984)

1 TRÖÜ
15 M-O H-O
19 TÛT TÛT
8 TG GTDK

Wort – Ton – Gestalt

Konzert-Symposion mit Salome Kammer und Violetta L. Waibel

Stimme
Ausdruck
Philosophie

So/Mo, 25./26. November 2018
Universität Wien, Institut für Philosophie

Konzert-Symposion – Vorträge

Sonntag 25. November 2018

Alte Kapelle, Campus der Universität Wien

- 13.30 Uhr **Begrüßung**
- Univ.-Prof. Dr. **Wilfried Datler**,
Dekan der Fakultät für Philosophie
und Bildungswissenschaft
Bernhard Günther, Intendant von
Wien Modern
Univ.-Prof. Dr. **Violetta L. Waibel**,
Konzeption und Organisation
- 14.00 – 15.10 Uhr **Eröffnungsvortrag**
- Violetta L. Waibel**, Wien, Philosophie
**Stimme. Synästhetisches Ausdruckszentrum
von Körper und Geist und die pure ästhetische
Lust am Klang der Sprache**
(Moderation: Gabriele Geml, Wien)
- 15.10 – 16.20 Uhr **Jens Loescher**, Berlin, Germanistik,
Freie Universität Berlin
**Lichtenberg, der Aphoristiker und die Musik
Zu György Kurtág, ‚Einige Sätze aus den
Sudelbüchern Georg Christoph Lichtenbergs‘,
op. 37 (1996)**
(Moderation: Wilfried Datler, Wien)
- Kaffeepause
- 16:50 – 18:00 Uhr **Dörte Schmidt**, Berlin, Musikwissenschaft
Universität der Künste Berlin
**Ein Text, der Klang verschiedener Sprachen
und der Klang der Musik. Zu Mauricio Kagels
‚Turm zu Babel‘ (2002)**
(Moderation: Anne-May Krüger, Basel)
- 18:00 – 19:10 Uhr **Reinhart Meyer-Kalkus**, Potsdam,
Germanistik, Universität Potsdam
**Zwischen Vokalmusik der europäischen
Avantgarden und japanischer Stimmkultur –
Giacinto Scelsis ‚Canti di Capricorno‘ (1984)**
(Moderation: Jens Loescher, Berlin)

Montag 26. November 2018

Alte Kapelle, Campus der Universität Wien

- 9.30 – 10.40 Uhr **Matthias Echternach**, München, Facharzt für
Sprach-, Stimm- und kindliche Hörstörungen,
Universitätsklinikum
**Die Künstlerstimme
Klinische Untersuchungen**
(Moderation: Violetta L. Waibel, Wien)
- 10.40 – 11.50 Uhr **Marion Saxer**, Frankfurt/Main,
Musikwissenschaft
**Der Mut zur ‚wirklichen Erfahrung‘. Carola
Bauckholts Stimmkonzepte in ‚Die Alte‘ (2011)
und ‚Emil‘ (2003) als Beispiele einer neu
gefassten Ästhetik der Nachahmung**
(Moderation: Jens Loescher, Berlin)
- Kaffeepause
- 12.20 – 13.30 Uhr **Susanne Valerie Granzer**, Wien,
Rollengestaltung, Max Reinhardt Seminar,
Universität für Musik und darstellende Kunst
**Fantasiesprache – Dada – Lyrik – Klang – Laut
Hugo Balls ‚Sechs Laut- und Klanggedichte‘
(1916) – und ein Extra von Tristan Tzara**
(Moderation: Violetta L. Waibel)
- Kleines Mittagessen
- 14.30 – 15.40 Uhr **Peter Rübke**, Wien, Musikpädagogik,
Universität für Musik und Darstellende Kunst
zusammen mit
Helmuth Figdor, Wien, Psychoanalyse
**Widerstände und Widerfahrnisse – von der
fatalen Anwesenheit des Körpers im Singen
Zu Luciano Berios ‚Sequenza III‘ (1966)**
(Moderation: Susanne Valerie Granzer, Wien)
- 15.40 – 16.50 Uhr **Iris ter Schiphorst**, Wien, Komposition,
Universität für Musik und Darstellende Kunst
**‚Changeant‘ (2004): Performanz und
Performativität ... Versuch einer Rekonstruktion
des Kompositionsprozesses**
(Moderation: Reinhart Meyer-Kalkus, Wien)

Kleiner Imbiss

17.30 – 19.00 Uhr **Abendvortrag /Finale**

Anne-May Krüger, Basel, Sängerin,
Musikwissenschaftlerin,
Hochschule für Musik Basel
‚Aria mit Fontana Mix‘ (1958), John Cage

Anne-May Krüger, Basel
Stimme. Die frühen Jahre in Darmstadt

Salome Kammer
‚Aria‘ (1958), John Cage

(Moderation: Violetta L. Waibel, Wien)