

# Matinée-Konzert

Sonntag 25. November 2018, 11 Uhr  
Hörsaal D, Campus der Universität Wien

Salome Kammer, Sopran und Sprechstimme

Luciano Berio (1925–2003) Sequenza III (1966)

Hugo Ball (1886–1927) Sechs Laut- und Klanggedichte (1916)

Wolken  
Katzen und Pfauen  
Totenklage  
Gadji beri bimba  
Karawane  
Seepferdchen und Flugfische

John Cage (1912–1992) Aria (1956)

György Kurtág (\*1926) Einige Sätze aus den  
Sudelbüchern  
Georg Christoph Lichtenbergs,  
op. 37 (1996)

Carola Bauckholt (\*1959) Die Alte (2011)  
Emil (2003)

Mauricio Kagel (1931–2008) aus: Turm zu Babel (2002)

Nr. 2 Deutsche Bibel  
Nr. 3 The Jerusalem Bible  
Nr. 5 Bible français  
Nr. 8 Bibbiano italiano

Iris ter Schiphorst (\*1956) Changeant (2005)

Giacinto Scelsi (1905–1988) aus: Canti del Capricorno (1984)

1 TRÖÜ  
15 M-O H-O  
19 TÛT TÛT  
8 TG GTDK

## Wort – Ton – Gestalt

Konzert-Symposion mit Salome Kammer und Violetta L. Waibel

Stimme  
Ausdruck  
Philosophie

So/Mo, 25./26. November 2018  
Universität Wien, Institut für Philosophie

# Konzert-Symposion – Vorträge

Sonntag 25. November 2018

Alte Kapelle, Campus der Universität Wien

- 13.30 Uhr **Begrüßung**
- Univ.-Prof. Dr. **Wilfried Datler**,  
Dekan der Fakultät für Philosophie  
und Bildungswissenschaft  
**Bernhard Günther**, Intendant von  
Wien Modern  
Univ.-Prof. Dr. **Violetta L. Waibel**,  
Konzeption und Organisation
- 14.00 – 15.10 Uhr **Eröffnungsvortrag**
- Violetta L. Waibel**, Wien, Philosophie  
**Stimme. Synästhetisches Ausdruckszentrum  
von Körper und Geist und die pure ästhetische  
Lust am Klang der Sprache**  
(Moderation: Gabriele Geml, Wien)
- 15.10 – 16.20 Uhr **Jens Loescher**, Berlin, Germanistik,  
Freie Universität Berlin  
**Lichtenberg, der Aphoristiker und die Musik  
Zu György Kurtág, ‚Einige Sätze aus den  
Sudelbüchern Georg Christoph Lichtenbergs‘,  
op. 37 (1996)**  
(Moderation: Wilfried Datler, Wien)
- Kaffeepause
- 16:50 – 18:00 Uhr **Dörte Schmidt**, Berlin, Musikwissenschaft  
Universität der Künste Berlin  
**Ein Text, der Klang verschiedener Sprachen  
und der Klang der Musik. Zu Mauricio Kagels  
‚Turm zu Babel‘ (2002)**  
(Moderation: Anne-May Krüger, Basel)
- 18:00 – 19:10 Uhr **Reinhart Meyer-Kalkus**, Potsdam,  
Germanistik, Universität Potsdam  
**Zwischen Vokalmusik der europäischen  
Avantgarden und japanischer Stimmkultur –  
Giacinto Scelsis ‚Canti di Capricorno‘ (1984)**  
(Moderation: Jens Loescher, Berlin)

Montag 26. November 2018

Alte Kapelle, Campus der Universität Wien

- 9.30 – 10.40 Uhr **Matthias Echternach**, München, Facharzt für  
Sprach-, Stimm- und kindliche Hörstörungen,  
Universitätsklinikum  
**Die Künstlerstimme  
Klinische Untersuchungen**  
(Moderation: Violetta L. Waibel, Wien)
- 10.40 – 11.50 Uhr **Marion Saxer**, Frankfurt/Main,  
Musikwissenschaft  
**Der Mut zur ‚wirklichen Erfahrung‘. Carola  
Bauckholts Stimmkonzepte in ‚Die Alte‘ (2011)  
und ‚Emil‘ (2003) als Beispiele einer neu  
gefassten Ästhetik der Nachahmung**  
(Moderation: Jens Loescher, Berlin)
- Kaffeepause
- 12.20 – 13.30 Uhr **Susanne Valerie Granzer**, Wien,  
Rollengestaltung, Max Reinhardt Seminar,  
Universität für Musik und darstellende Kunst  
**Fantasiesprache – Dada – Lyrik – Klang – Laut  
Hugo Balls ‚Sechs Laut- und Klanggedichte‘  
(1916) – und ein Extra von Tristan Tzara**  
(Moderation: Violetta L. Waibel)
- Kleines Mittagessen
- 14.30 – 15.40 Uhr **Peter Rübke**, Wien, Musikpädagogik,  
Universität für Musik und Darstellende Kunst  
zusammen mit  
**Helmuth Figdor**, Wien, Psychoanalyse  
**Widerstände und Widerfahrnisse – von der  
fatalen Anwesenheit des Körpers im Singen  
Zu Luciano Berios ‚Sequenza III‘ (1966)**  
(Moderation: Susanne Valerie Granzer, Wien)
- 15.40 – 16.50 Uhr **Iris ter Schiphorst**, Wien, Komposition,  
Universität für Musik und Darstellende Kunst  
**‚Changeant‘ (2004): Performanz und  
Performativität ... Versuch einer Rekonstruktion  
des Kompositionsprozesses**  
(Moderation: Reinhart Meyer-Kalkus, Wien)

Kleiner Imbiss

17.30 – 19.00 Uhr **Abendvortrag /Finale**

**Anne-May Krüger**, Basel, Sängerin,  
Musikwissenschaftlerin,  
Hochschule für Musik Basel  
**‚Aria mit Fontana Mix‘ (1958), John Cage**

**Anne-May Krüger**, Basel  
**Stimme. Die frühen Jahre in Darmstadt**

**Salome Kammer**  
**‚Aria‘ (1958), John Cage**

(Moderation: Violetta L. Waibel, Wien)