



ZWISCHEN ANPASSUNG UND KRITISCHER ZEITGENOSSENSCHAFT
HOLLYWOOD

INTERNATIONALER WORKSHOP AM INSTITUT FÜR PHILOSOPHIE
UNIVERSITÄTSSTRAÙE 7, 1010 WIEN

DONNERSTAG, 11.01.2018, HS 2i

18:30 **MARTIN SEEL (FRANKFURT/MAIN)**
FÜR EINE NICHT-HIERARCHISCHE THEORIE DES FILMS

FREITAG, 12.01.2018, HS 3D

9:00 **SEBASTIAN LEDERLE (WIEN)**
BEGRÜßUNG UND EINLEITUNG

9:30 **GERTRUD KOCH (BERLIN)**
HOLLYWOOD - HETEROTOPIEN DES KINOS

11:00 **LISA GOTTO (KÖLN)**
SCHNEE VON ÜBERMORGEN: *THE DAY AFTER TOMORROW*

12:00 **THOMAS HILGERS (DÜSSELDORF)**
FREAKS UND COMEBACKS. EINIGE GEDANKEN ZU *BATMAN*

15:00 **SEBASTIAN LEDERLE (WIEN)**
SOLUS IPSE. THEATRALE PERFORMANZ IN *HOUSE OF CARDS*

16:00 **MICHAELA OTT (HAMBURG)**
HOLLYWOOD-NEBENEFFEKT: DER AFRIKANISCHE FILM

17:30 **JOSEF FRÜCHTL (AMSTERDAM)**
VERTRAUEN IN DIE WELT? KOMPLEXES ERZÄHLEN IM HOLLYWOOD-FILM

SAMSTAG, 13.01.2018, HS 3D

9:30 **HANNA HAMEL (BERLIN)**
KATASTROPHEN NORDWESTLICH VON HOLLYWOOD:
ZUM ENDE DER WELT IN *TWIN PEAKS*

10:30 **JENS BONNEMANN (JENA)**
KINO ALS SPEKTAKEL - EINE NEUE EINSICHT DER FILMTHEORIE?

ORGANISATION UND KONZEPTION:

SEBASTIAN LEDERLE IN KOOPERATION MIT DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR ÄSTHETIK
EINE VERANSTALTUNG DER *arge filmosophie*