

**DAS IST  
ÄSTHETIK!**

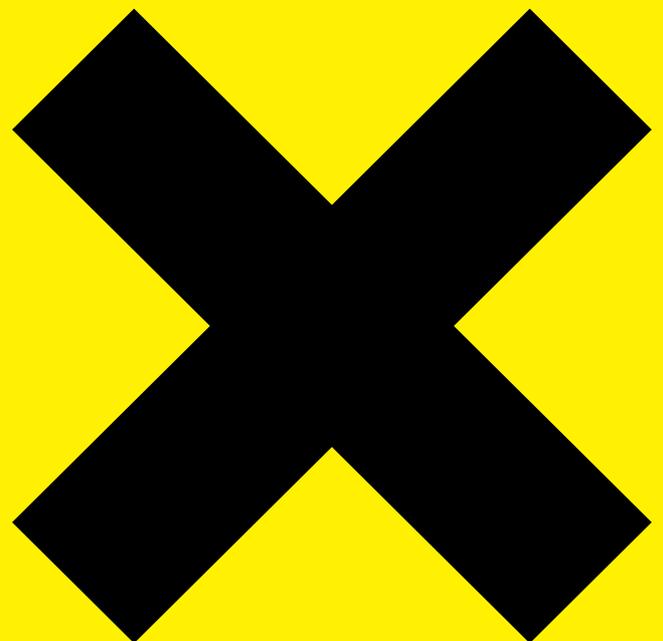
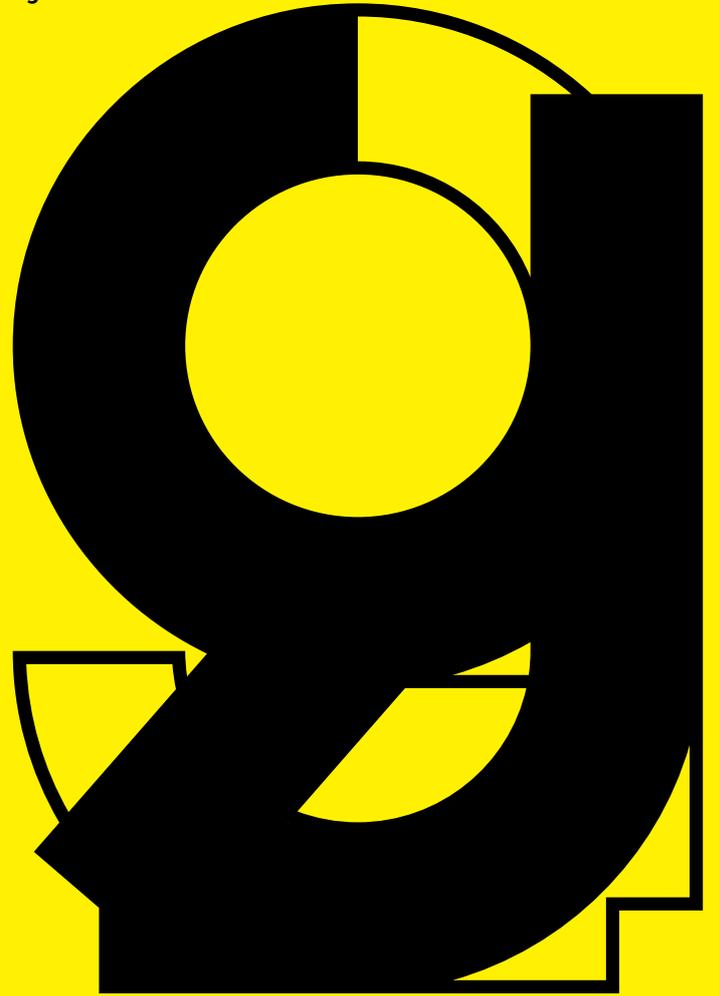
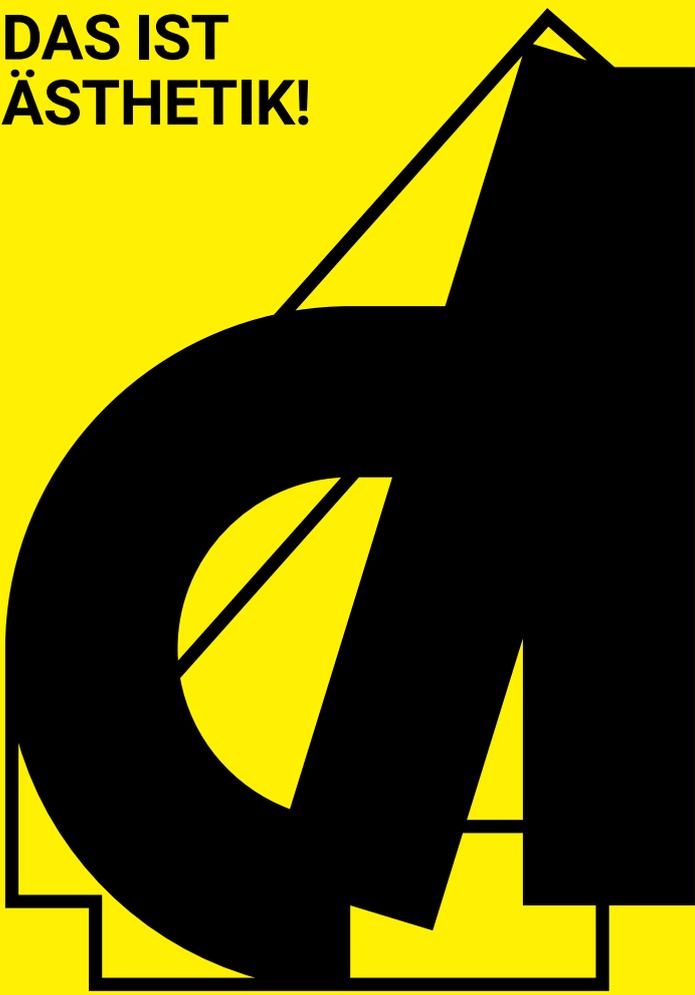
# PROGRAMM



X. Kongress  
der Deutschen Gesellschaft  
für Ästhetik

14. bis 17.2.2018  
Hochschule für Gestaltung  
Offenbach am Main

[dgae.de](http://dgae.de)



## TEILNEHMER\_INNEN

Abbt, Christine	Drechsler, Kristin Theresa	Hoffmann, Agnes	Lehmann, Harry	Raimondi, Francesca	Spohn, Anna Margareta
Allesch, Christian	Drügh, Heinz	Holert, Tom	Leutner, Petra	Rainsborough, Marita	Sprotte, Leona
Alloa, Emmanuel	Eilebrecht, Tilo	Hölscher, Stefan	Lieber, Marlon	Raters, Marie-Luise	Stakemeier, Kerstin
Amoriello, Lucas	Elberfeld, Rolf	Holzwarth, Michael	Lingner, Michael	Rautzenberg, Markus	Stefanov, Martin
Arnold, Florian	Engell, Lorenz	Hunter, Leonie	Loreck, Hanne	Rebentisch, Juliane	Steinhauer, Fabian
Baßler, Moritz	Engelmeier, Hanna	Huss, Till Julian	Lucci, Antonio	Recki, Birgit	Stephan, Paul
Batista, Anamarija	Espinet, David	Janecke, Christian	Lüdeking, Karlheinz	Richter, Ulrich	Trautmann, Felix
Bee, Julia	Eusterschulte, Birgit	Jaspers, Kristina	Lüthy, Michael	Ries, Marc	Ullrich, Jessica
Behrmann, Carolin	Feige, Daniel Martin	Johns, Stefania	Magerski, Christine	Rinck, Monika	Ullrich, Martin
Beinsteiner, Andreas	Feise-Mahnkopp, Patricia	Karentzos, Alexandra	Mahr, Peter	Ritzer, Ivo	Ullrich, Wolfgang
Bempeza, Sofia	Fingerhut, Joerg	Kast, Christina	Marguin, Séverine	Rothöhler, Simon	Ulrich, Antonia
Berger, Maxi	Fluhrer, Sandra	Kaulbarsch, Vera	Matt, Markus	Rossmann, Sasha	Unger-Büttner, Manja
Bertram, Georg W.	Früchtel, Josef	Kelly, Michael	Martinez Mateo, Marina	Ruf, Oliver	Van den Berg, Karen
Bexte, Peter	Frye, Annika	Kernbauer, Eva	Meltzer, Burkhard	Salaverría, Heidi	Vendrell-Ferran, Ingrid
Bianchi, Sarah	Garcia, Tristan	Kim, Hyun Kang	Menke, Christoph	Schaub, Jörg	Venus, Jochen
Binder, Werner	Gaugele, Elke	Klaassen, Oliver	Mollenhauer, Jan	Scheidegger, Manuel	Verne, Markus
Birstiel, Klaus	Geiger, Annette	Kleesattel, Ines	Muhle, Maria	Schmalzried, Lisa	Villingner, Rahel
Boissière, Anne	Gessmann, Martin	Kleinmichel, Philipp	Mühl, Sebastian	Schmetkamp, Susanne	Vogel, Matthias
Bonnemann, Jens	Geulen, Eva	Kleinschmidt, Nicolas	Mühleis, Volkmar	Schmidt-Wulffen, Stephan	Volbers, Jörg
Borgards, Roland	Giannone, Antonella	Knoch, Caroline	Müller-Mall, Sabine	Schöll, Julia	Voss, Christiane
Breitenwischer, Dustin	Goehr, Lydia	Koch, Gertrud	Nachtigall, Jenny	Schürmann, Eva	Wagner, Valentin
Breuer, Irene	Gogarty, Larne Abse	Kosok, Felix	Ngai, Sianne	Schuff, Jochen	Wald-Fuhrmann, Melanie
Brohm, Holger	Govaerts, Brecht	Krämer, Sybille	Nieper, Lena	Schwarte, Ludger	Wang, Zhuofei
Brunner, Christoph	Gräfe, Anne	Krüger, Christian	Ott, Michaela	Schweppenhäuser, Gerhard	Weltzien, Friedrich
Busch, Kathrin	Grüny, Christian	Lagaay, Alice	Otto, Isabell	Seeburg, Ulrich	Westerkamp, Dirk
Caruso, Giovanna	Haarmann, Anke	Lammert, Angela	Oxen, Nicolas	Seel, Martin	Wiesing, Lambert
Colligs, Alexandra	Haas, Annika	Laner, Iris	Pfütze, Hermann	Seibert, Christoph	Wihstutz, Benjamin
Corna, Luisa Lorenza	Haug, Franziska	Lang, Siglinde	Pichler, Wolfram	Setton, Dirk	Winter, Franziska
Deines, Stefan	Hausladen, Katharina	Leder, Helmut	Plath, Nils	Siegmund, Judith	Winter, Susan
Demmerling, Christoph	Heimes, Alexandra	Lederle, Sebastian	Plato, Levno von	Söffner, Jan	Zabel, Benno
Diaconu, Mădălina	Hildebrandt, Toni	Lee, Wonho	Popp, Judith-Frederike	Sonderegger, Ruth	Zill, Rüdiger
Döring, Anne	Hilgers, Thomas	Leeten, Lars	Proctor, Hannah	Speidel, Klaus	Zschauer, Anna

REGISTRIERUNG × Foyer vor der Aula, 1. Etage, Hauptgebäude

## PROGRAMM

MITTWOCH, 14.2. × Aula

14:00 – 14:40 Grußworte: Bernd Kracke, Juliane Rebentisch

14:45 – 15:30 25 Jahre Deutsche Gesellschaft für Ästhetik: Karlheinz Lüdeking, Birgit Recki, Lambert Wiesing

15:45 – 16:45 LYDIA GOEHR – Painting in Waiting: Or, Prelude to a Critical Philosophy of History and Art

× Bühnenbild

× Raum 101

× Atelier Hesse

× Raum 312

17:00 – 19:00

**Zwischen den Künsten. Am Beispiel Omer Fast**

Rüdiger Zill  
Chair

**Peter Bexte**

Im Wartesaal der Immanenz

**Kristina Jaspers**

Omer Fast und die ästhetische Praxis des Re-Enactments

**Angela Lammert**

Zwischen Ausstellen und Aufführen, Installation und Gesamtkunstwerk (Omer Fast)

**Rüdiger Zill**

Schleifen, Schlingen, Sackgassen. Zur Ästhetik komplexer Zeitlichkeit bei Omer Fast

**Die Funktionalität der Künste. Aktuelle Perspektiven**

Judith Siegmund  
Chair

**Stefan Deines**

Die Funktionen der Kunst in der pragmatistischen Ästhetik

**Birgit Eusterschulte**

Funktionalisierungen am Material. Zu zeitgenössischer Kunstpraxis und Funktionsbestimmung in der Kunstwissenschaft

**Christian Krüger**

Wolf im Schafspelz. Autonomieästhetik in funktionalen Bestimmungen von Kunst

**Séverine Marguin**

Funktionalisierungsdiskurs empirisch erforschen. Ein soziologischer Beitrag

**Aktualität der Bildtheorie**

Emmanuel Alloa,  
Eva Schürmann  
Chairs

**Wolfram Pichler**

Aus wie vielen Teilen besteht ein Bild? Der Kubismus als Herausforderung für die Bildtheorie

**Emmanuel Alloa**

Ikonsche Negation oder Können Bilder verneinen?

**Markus Rautzenberg**

Unsichtbare Bilder

**Dirk Westerkamp**

Ikonsche Prägnanz oder Können wir in der Bildzeit verweilen?

**Ästhetik von Kleidung und Mode. Strategien zwischen Umcodierung und kultureller Appropriation**

Petra Leutner  
Chair

**Elke Gaugele**

Dekolonisierende Positionen einer Modekritik der Moderne

**Antonella Giannone**

Zwischen Mode und Religion

**Alexandra Karentzos**

Mit dem Trainingsanzug auf der Straße. Zur Konstruktion des „Migrant Chic“

**Petra Leutner**

Künstler und ihre Kleider – ästhetische Aneignungen und modische Überschreibungen

19:00

× Kapelle Isenburger Schloss | Umtrunk

9:00 – 11:00

**Vorschläge zur Situierung und Provinzialisierung der westlichen philosophischen Ästhetik****Iris Laner**  
Chair**Eva Kernbauer**  
Exposition und Prostitution: Entblößte Kunst im 18. Jahrhundert**Ruth Sonderegger**  
Elemente einer postkolonialen Genealogie der westlichen Ästhetik**Ines Kleesattel**  
Vom Sensus Communis zur Grounded Aesthetics**Sofia Bempeza**  
Die Eule der Minerva de-rationalisieren – Oder den postkolonialen Ansatz der documenta14 situieren**Eine Ästhetik des Handelns? Praktiken zwischen Aktivismus und Imagination****Karen van den Berg, Stephan Schmidt-Wulffen**  
Chairs**Jan Söffner**  
Handeln und Spüren**Antonio Lucci**  
Der nackte Tod: Zombie-Kino zwischen ästhetischer Kulturkritik und politischen Handlungsmustern**Stephan Schmidt-Wulffen**  
Resonanz. Beobachtungen zur Vernetzung künstlerischer Praxen**Karen van den Berg**  
Aktivismus und Imagination**Perspektivität****Jörg Volbers**  
Chair**Susanne Schmetkamp**  
Verflochtene Perspektivität**Nicolas Oxen**  
Computer, Kamera, Katze: Agnès Vardas „prehensions“**Lars Leeten**  
Die Bewegtheit der Blickwinkel: Philosophie im Zwischenreich der Perspektivität**Josef Früchtl**  
Sie küssen und sie schlagen sich: Kant und Nietzsche im Kino**Partizipation****Christian Janecke**  
Chair**Siglinde Lang**  
Selbstgewissheiten durchrütteln: Ästhetische Prozesse in partizipativen Räumen**Andreas Beinsteiner**  
Weisen der Involviertheit: Eksistenzialhermeneutische Ästhetik und der Partizipationsdiskurs**Leona Sprotte**  
Ästhetische Erziehung als übergreifendes Prinzip für diversitätssensiblen Unterricht**Patricia Feise-Mahnkopp**  
Beuys and beyond. Sozial-/heilpädagogisch akzentuierte Wechselwirkungen ästhetischer Bildung und ‚sozialer Plastizierfähigkeit‘**Animal Studies und Ästhetik****Roland Borgards**  
Chair**Jessica Ullrich**  
Kunst für Tiere**Martin Ullrich**  
Musik für Labortiere: Empirische Ästhetik als Forschungsprogramm oder als produktives Missverständnis?**Antonia Ulrich**  
Tierliche Nachahmung**Friedrich Weltzien**  
Animalische Produktions-ästhetiken

11:15 – 13:15

**Gegenwartskunst im Zeichen des Globalen****Ruth Sonderegger**  
Chair**Marita Rainsborough**  
Das ist Ästhetik! Identität und Transkulturalität im cross-cultural game der zeitgenössischen afrikanischen Kunst**Jan Mollenhauer**  
Formen filmischen Wissens oder: Was wäre „Ethnografie“?**Michaela Ott**  
Afropolitanismus als Beispiel zeitgenössischer Ästhetik**Gemischte Empfindungen – Ästhetische Stilgemeinschaften in der Konsumgesellschaft****Heinz Drügh, Moritz Baßler**  
Chairs**Heinz Drügh**  
Geteilte Empfindung, gemischte Empfindung. Ästhetisches, Ansinnen auf ‚Allgemeinheit‘ heute**Moritz Baßler**  
Pop, Konsum und die ästhetische Wahl**Jochen Venus**  
Spektakuläre Selbstreferenz. Über die eigenartige Konstitution ästhetischer Stilgemeinschaften**Hanna Engelmeier**  
Im Büro**Technik und Ästhetik****Gertrud Koch, Thomas Hilgers**  
Chairs**Gertrud Koch**  
Zur Ästhetik technischer Objekte**Thomas Hilgers**  
Technik als transzendente Bedingung von Intentionalität**Sybille Krämer**  
Operative Bildlichkeit – apparative Unbildlichkeit. Techné und Aisthesis unter den Bedingungen der Digitalität**Sebastian Lederle**  
Technisierung und artistischer Selbstbezug: Blumenberg und Valéry über die Schwierigkeiten, störungsfrei bei sich zu sein**Schaulust und moderne Gesellschaft**

Workshop

**Agnes Hoffmann, Vera Kaulbarsch**  
Chairs**Toni Hildebrandt****Klaus Birnstiel****Sandra Fluhrer****Werner Binder****Sasha Rossman****Ingrid Vendrell-Ferran****Kunst zu Handeln****Dirk Setton**  
Chair**Anna Margareta Spohn**  
Eine Ästhetik des Unmittelbaren?**Manuel Scheidegger**  
Die Kunst zu handeln. Ein Versuch, Ästhetik als Handlungstheorie zu verstehen**Tilo Eilebrecht**  
Wie Kunstwerke rezipieren? Zu Grenze und Sinn von Handlungsanweisungen in der Ästhetik

13:15 – 14:30

14:30 – 15:30

× Aula | MICHAEL KELLY – Migratory Aesthetics: From Philosophical Aesthetics to Transdisciplinary Aesthetics

15:45 – 16:45

× Aula | SIANNE NGAI – Transparency and Enigma in the Gimmick as Capitalist Form

17:00 – 19:00

**Ästhetik interkulturell – interkulturelle Ästhetik? Bedingungen und Möglichkeiten einer Ästhetik zwischen den Kulturen****Anna Zschauer, Melanie Wald-Fuhrmann**  
Chairs**Rolf Eiberfeld**  
Ästhetik und ästhetische Theoriebildung in globaler Perspektive**Mădălina Diaconu**  
Das Wetter, ein Phänomen der transkulturellen Alltags-ästhetik?**Markus Verne**  
Ästhetische Erfahrung und Kultur – das Beispiel madagassischer Rockmusik**Melanie Wald-Fuhrmann**  
Zwischen Kulturalismus und Universalienuche: eine interkulturelle empirische Rezeptionsästhetik am Beispiel**Ästhetik des Populären****Moritz Baßler**  
Chair**Katharina Hausladen**  
Politik des Bezeichnens. Für eine vieldirektionale Ästhetik des Populären**Irene Breuer**  
Die Ästhetisierung der Lebenswelt: das ‚Malerische‘ und die Spektakularisierung der Gesellschaft**Franziska Haug**  
„You wanna hot body? You better work bitch!“ – Ästhetische Verfahren der Produktion von Geschlecht als Arbeit**Alexandra Colligs**  
Ästhetisches Spiel und Queer-Feminismus**Ästhetische Dimensionen der Medienanthropologie****Christiane Voss**  
Chair**Julia Bee**  
Drops of Experience, waves of sensation. Ästhetische Aspekte der Visuellen Anthropologie**Lorenz Engell**  
Bilder aus dem All. Zur Wahrnehmung des Menschen**Isabell Otto**  
Grenzen des Wahrnehmbaren. Ästhetiken des Zeitordnen in digital vernetzten Medien**Ivo Ritter**  
Durch die lange Nacht: Ästhetik, Anthropologie, Afropolitanismus**Kunst und Gesellschaft – Ästhetik und Soziologie****Hermann Pfütz**  
Chair**Annette Geiger**  
Die Grenzen der Entgrenzung. Über das Trennen und Vermengen von Kunst und Design seit Kants „Einteilung der schönen Künste“**Christine Magerski**  
Was leistet soziologische Ästhetik? Zum Denken des Ästhetischen in der Soziologie**Wolfgang Ullrich**  
Kunstfreiheit vs. Meinungsfreiheit**Lambert Wiesing**  
Warum es unwichtig ist, ob etwas im öffentlichen Raum Kunst ist.**Ästhetische Methoden****Christoph Menke**  
Chair**Ulrich Seeberg**  
Was ist Ästhetik?**Marie-Luise Raters**  
Zerrissenheit. Reflexionen zur ‚ästhetischen Methode‘ in den Geisteswissenschaften**Anamarija Batista**  
Verhandlung gesellschaftlicher Realitäten in künstlerischer und ökonomischer Praxis**Karlheinz Lüdeking**  
Kritische Theorie der Kunst oder Analyse des Kunstsystems?

20:00

× Klingspor Museum | Mitgliederversammlung, anschließend kleiner Empfang

FREITAG, 16.2.

× Bühnenbild

× Raum 101

× Atelier Hesse

× Raum 312

× Atelier Stumpf

9:00 – 11:00

**Das ist Designästhetik!**

**Oliver Ruf, Martin Gessmann**  
Chair  
Chairs

**Oliver Ruf**  
Die Entwurfs-Szene. Umriss einer Medien-ästhetik des Designs

**Martin Gessmann**  
Autonomie in der Kunst – Funktionalität im Design: wie geht beides zusammen?

**Daniel Martin Feige**  
Ästhetik der Funktion. Design als Praxisform des Ästhetischen

**Gerhard Schweppenhäuser**  
Designästhetik – die sinnliche Gestalt der Realabstraktion? Überlegungen zur kritischen Theorie des Kommunikationsdesigns

**Kunst und die Künste I: Rahmungen**

**Peter Bexte**  
Chair

**Michael Lüthy**  
Begrenzung der Entgrenzung. Zur Notwendigkeit einer Rückbesinnung auf die Eigenlogik der Künste

**Christian Grüny**  
Die Fiktion des Globalen Künstlerischen Universums: Materialien, Orte, Rahmungen

**Christine Abbt**  
Auf geht der Vorhang. Zur ästhetischen und politischen Bedeutung der Rahmung

**Ästhetik des Rechts: Recht als Gegenstand der Ästhetik**

**Ludger Schwarte**  
Chair

**Eva Schürmann**  
Eine Frage der Darstellung

**Levno von Plato**  
Rechtsprinzipien als ästhetische Normen

**Christoph Menke**  
Ästhetik des Rechts

**Sabine Müller-Mall**  
Zum Verhältnis von Recht und Inszenierung

**Herausforderung Digitalität**

**Thomas Hilgers**  
Chair

**Manja Unger-Büttner**  
Soziale Choreografien oder einfach nur „sounds“? Zur Ästhetik von Roboterbewegungen, zwischen Selbstzweck und Gestaltbarkeit

**Jens Bonnemann**  
Béla Balázs und die Ästhetisierung der Lebenswelt

**Franziska Winter**  
Abbilder zwischen morgen und gestern: Zur Ästhetik des diaphanen Körpers

**Volkmar Mühleis**  
Haptische Ästhetik

**Diagnosen zur Zeit**

**Gertrud Koch**  
Chair

**Heidi Salaverría**  
Ästhetik des Zweifels? Zu einem rebellischen Antiheroismus

**Anne Döring**  
Loops Forward

**Marina Martínez Mateo**  
Fragen an eine Ästhetik der Zukunft

**Anne Gräfe**  
Ästhetische Langeweile in der Gegenwartskunst

11:15 – 13:15

**Netzwerk Designästhetik**

Workshop

**Oliver Ruf, Martin Gessmann**  
Chairs

**Daniel Martin Feige**

**Michael Holzwarth**

**Matt Markus**

**Caroline Knoch**

**Markus Rautzenberg**

**Gerhard Schweppenhäuser**

**Hyun Kang Kim**

**Kunst und die Künste II: Medien**

**Marc Ries**  
Chair

**Till Julian Huss**  
Für eine Ästhetik der Simultaneität. Ästhetische Theorie im interdisciplinary turn

**Julia Schöll**  
TheaterFilm – Ideen zu einem transmedialen Problem ästhetischer Theorien

**Peter Mahr**  
Die Künste und die Modi. Gérard Genettes Rezeption der komparativen Ästhetik von Étienne Souriau im Blick auf eine systematische Kunstphilosophie

**Lena Nieper**  
Zum Begriff der Oper in der zeitgenössischen Kunst

**Ästhetik des Rechts: Ästhetische Praxis als Rechtsprechung**

**Eva Schürmann**  
Chair

**Ludger Schwarte**  
„Daß Recht geschehe...“ – Die Inszenierung des Richtens

**Benno Zabel**  
Expressives Recht

**Fabian Steinhauer**  
Dogmatik oder die Aufteilung des Sinnlichen. Über Pierre Legendres und Jacques Rancières Beiträge zu einer Ästhetik des Normativen

**Carolin Behrmann**  
Zur Ästhetik der Transparenz im Recht

**Sexualästhetik, past tendencies and present openings.**

Workshop

**Kerstin Stakemeier**  
Chair

**Larne Abse Gogarty**

**Hannah Proctor**

**Jenny Nachtigall**

**Luisa Lorenza Corna**

**Ästhetische Freiheit**

**Francesca Raimondi**  
Chair

**Jörg Schaub**  
Ästhetische Freiheit und demokratische Sittlichkeit. Ein Hegelianischer Ansatz

**Sarah Bianchi**  
„Aus seiner Existenz ein Kunstwerk machen“. Zu Prozessen ästhetischer Selbstgestaltung bei Nietzsche und Foucault

**Paul Stephan**  
Nietzsches Non-Ästhetik. Nietzsche als Kritiker der Trennung von Leben und Kunst

**Leonie Hunter**  
Nach dem Ereignis – Versuch einer Verhältnisbestimmung von Ästhetik und Politischer Theorie

13:15 – 14:30

14:30 – 16:30

**Kunst und Design**

**Petra Leutner**  
Chair

**Annika Frye**  
Designart

**Sebastian Mühl**  
Umstrittene Utopien. Ökonomie und Ästhetik einer problematischen Grenze

**Hyun Kang Kim**  
Design und Kunst. Zwei Politiken der Ästhetik

**Kunst und die Künste III: Begriffe**

**Christiane Voss**  
Chair

**Wonho Lee**  
Ist das Ästhetische durch das kunstpraktisch Gute ersetzbar?

**Giovanna Caruso**  
Die Verbindlichkeit der ästhetischen Erfahrung als Prinzip der Ästhetik

**Lucas Amoriello**  
Zur Aktualität von Hegels dynamischem Kunstbegriff

**Ästhetik nach Blumenberg**

**Emmanuel Alloa**  
Chair

**Birgit Recki**  
Metaphorologie, Annäherung an die Rhetorik, Zuschauer bei Schiffbrüchen: Blumenbergs ungeschriebene Ästhetik

**Florian Arnold**  
Ästhetik als Prävention – Anthropologische Spekulationen im Ausgang von Blumenbergs „Theorie der Unbegrifflichkeit“

**Felix Trautmann**  
Idiotische Ästhetik. Blumenberg über das Vermögen der Laien und die Kunst der Nachahmung

**Ästhetik und theoretische Philosophie**

**Daniel Martin Feige**  
Chair

**Christoph Demmerling**  
Ästhetik und Erkenntnistheorie

**Georg W. Bertram**  
Ästhetik und Sprachphilosophie

**Matthias Vogel**  
Ästhetik und Philosophie des Geistes

**Ästhetisierung des Politischen**

**Maria Muhle**  
Chair

**Dustin Breitenwischer**  
Kreativität und Erziehung: Ästhetische Freiheit im Denken Emersons, Deweys und Du Bois'

**Burkhard Meltzer**  
Ästhetisierung – Zur positiven Wende eines Schimpfworts

**Martin Stefanov**  
Kunst oder Neoliberalismus – Der Status ästhetischer Negativität im Zeitalter des Negativismus

**Christina Kast**  
Zwischen Affekt und Vernunft – Zur Problematik der Ästhetisierung des Politischen in der Gegenwart

16:45 – 17:00

× Aula | Josef Früchtl: Vorstellung ZÄK (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft)

17:00 – 19:00

× Aula | Podiumsdiskussion: Ästhetische Bildung  
Martin Seel (Moderation), Eva Geulen, Tom Holert, Iris Laner, Christoph Menke

20:00

× Boxclub | Großer Empfang

SAMSTAG, 17.2.

× Bühnenbild

× Raum 101

× Atelier Hesse

× Raum 312

× Atelier Stumpf

9:00 – 11:00

**Was ist gutes Design?**

**Daniel Martin Feige**  
Chair

**Felix Kosok**  
Ästhetische Funktionen?  
Die Transzendierung  
der Zwecke

**Anke Haarmann**  
Spekulative Imagination  
– Learning from Design

**David Espinet**  
Was ist an gutem Design  
eigentlich gut? Zur Her-  
meneutik der schönen  
Gebrauchsdinge

**Theorie als Kunst.  
Zu ästhetischen  
Formen des Denkens**

**Kathrin Busch**  
Chair

**Holger Brohm**  
Mimetische Formen der  
Kritik. Neue Schreibweisen  
in der Kulturwissenschaft

**Christoph Brunner**  
Affekt und dekoloniale  
Aisthesis als anderes Wissen

**Alice Lagaay**  
Zur „Verkörperung“ von  
Theorie im Kontext von  
Performance Philosophy

**Hanne Loreck**  
Löcher konzipieren –  
zu theoretischen Objekten

**Empirische Ästhetik:  
Perspektiven, Mög-  
lichkeiten, Grenzen**

Workshop

**Christian Grüny**  
Chair

**Melanie Wald-Fuhrmann**  
DiskutantIn

**Klaus Speidel**  
Rezeptionsforschung:  
historisch, theoretisch,  
empirisch

**Valentin Wagner**  
Ästhetik und Emotionen  
– ein empirischer Zugang

**Christoph Seibert**  
Situierete Aspekte des  
ästhetischen Musik-Erlebens

**Joerg Fingerhut**  
Empirische Forschung und  
der Wert von Kunst

**Ästhetik nach Adorno**

**Felix Trautmann**  
Chair

**Stefan Hölscher**  
Subjekt in Klammern:  
Adornos Schönheit als  
Ähnlichkeit und Kants  
begrifflose Anschauungen

**Susan Winter**  
Das Problem der Wahrheit  
oder das wahre Problem

**Philipp Kleinmichel**  
Adornos Geist: Zur Relevanz  
der Ästhetischen Theorie im  
Digitalen Zeitalter

**Maxi Berger**  
Ästhetische Konstellationen  
des Selbstbewusstseins:  
Dewey und Adorno

**Ästhetik der Zeit/  
Zeit der Ästhetik**

**Dirk Setton**  
Chair

**Jochen Schuff**  
Nachträglichkeit

**Brecht Paul Hendrik  
Govaerts**  
Prehistory and the Art  
of the Social

**Nils Plath**  
Ruinenkunde zur Zeit

**Rahel Villinger**  
Bilder der Urteilskraft

11:15 – 13:15

**Wertformen: Ästhetik  
und Ökonomie**

**Kerstin Stakemeier**  
Chair

**Marlon Lieber**  
Kunst und ökonomische  
Gegenständigkeit

**Benjamin Wihstutz**  
Leistung und Impairment:  
Perspektiven einer Disability  
Aesthetics in den Performing  
Arts

**Ulrich Richter**  
Die Kategorie: wert, in der  
ästhetik und der wert eines  
kunstwerks im markt – ein  
gegensatz, den das subjekt  
der ökonomie und der  
ästhetik vermittelt

**Lisa Schmalzried**  
„Guilty Pleasure“? – Möglich-  
keiten des Kitschgenusses

**Formen ästhetischen  
Denkens**

**Birgit Recki**  
Chair

**Annika Haas**  
Ästhetisches Denken als  
Schreibpraxis bei Hélène  
Cixous

**Judith-Frederike Popp**  
Scheitern, Kritik, Erneuerung?  
– Ästhetische Irrationalität  
als Prüfstein für Ästhetik und  
Rationalitätstheorie

**Michael Lingner**  
Formen, Inhalte und Funktio-  
nen ästhetischen Denkens in  
theoretisierenden Darlegun-  
gen moderner Künstler

**Empirische Ästhetik  
interdisziplinär**

**Martin Gessmann**  
Chair

**Nicolas Kleinschmidt**  
Wie empirisch kann die  
philosophische Ästhetik  
sein?

**Christian Allesch**  
Über die Rolle der Psychologie  
in einem interdisziplinären  
Forschungsfeld „Ästhetik“

**Helmut Leder**  
Ästhetik als Forschungs-  
gegenstand einer empirischen  
Wissenschaft: Empirische  
Ästhetik

**Harry Lehmann**  
KI-Ästhetik

**Phänomenologien  
der Unbestimmtheit**

**Marc Ries**  
Chair

**Oliver Klaassen**  
Zur Aktualität radikal-ambi-  
guier Ästhetiken in queerer  
Fotografie

**Stefanie Johns**  
Blickwerden

**Kristin Theresa Drechsler**  
Die zarte Haut der Dinge.  
Sprudelnd-schäumende  
Wahrnehmung bei Francis  
Ponge

**Zhuofei Wang**  
Wetter im Sinne der Aisthetik

**Repetitive Ästhetiken:  
Reproduktion, Auto-  
matismus, Aneignung**

**Maria Muhle,  
Francesca Raimondi**  
Chairs

**Maria Muhle**  
Für eine Ästhetik  
der Reproduktion

**Francesca Raimondi**  
Die Mechanik der Erfahrung  
und das Leben der Automa-  
tismen

**Alexandra Heimes**  
„Vorahnung“: Die Wieder-  
holung des Möglichen

**Simon Rothöhler**  
Calm Images

13:15 – 14:30

× Aula

14:30 – 15:30

**TRISTAN GARCIA – Arts: Neither Art nor Works of Art**

15:45 – 16:45

**MONIKA RINCK – Das Ungesagte meinen. Poetische Verlässlichkeit**

16:45

**Schlusswort: Juliane Rebentisch**

## IMPRESSUM

### Organisation

Juliane Rebentisch  
Anne Gräfe  
Felix Kosok  
Eva Novak  
Felix Trautmann

### Gestaltung

Mathias Bär  
mathiasbaer@gmail.com  
mathiasbaer.de

Hochschule für Gestaltung  
Offenbach am Main  
Telefon: +49.69.80059-233  
Fax: +49.69.80059-202

info@dgae.de  
kongress2018@dgae.de  
www.dgae.de

## GEFÖRDERT DURCH



Deutsche Gesellschaft  
für Ästhetik

## RAUMPLAN

Hochschule für Gestaltung  
Offenbach am Main  
Schlossstraße 31  
63065 Offenbach/M.

× Kapelle Isenburger Schloss  
Im Hof gegenüber

× Boxclub  
Hafenallee 19

× Klingspor Museum  
Herrnstraße 80

### DACHGESCHOSS

× Atelier Stumpf – 8

### 3. OG

× Atelier Hesse – 7

× Raum 312 – 6

### 2. OG

### 1. OG

× Raum 101 – 5

× Aula – 4

### ERDGESCHOSS

× Mensa – 3

× Bühnenbild – 2

× Haupteingang – 1

