

L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès

Colloque international

Ästhetik und Kunstwissenschaft im Zeitalter der Kongresse

Internationales Kolloquium

organisé par / Organisation

Carole Maigné (Université de Lausanne, Section de philosophie)

Céline Trautmann-Waller (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CEREG)

Bernadette Collenberg-Plotnikov (Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Philosophisches Seminar)

Conférences par / Beiträge von

Heinrich Dilly (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Wolfhart Henckmann (Ludwig-Maximilians-Universität München)

Michela Passini (CNRS Paris)

Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano)

Estelle Thibault (École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville)

Benoit Turquety (Université de Lausanne)

Tania Vladova (EHESS, Paris)

Université de Lausanne (UNIL)

24.05.2016 - 14h30 – 25.05.2016 - 15h00

Amphimax UNIL - Sorge - 414

en coopération avec /
in Kooperation mit der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
et / und der
Deutschen Gesellschaft für Ästhetik e.V.

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

 Deutsche Gesellschaft
für Ästhetik e.V.


UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres


SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3


CEREG
Centre
d'Études
et de
Recherches
sur
l'Espace
Germanophone

 WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

PHILOSOPHISCHES
SEMINAR



Thematique

Après avoir fait paraître en 1906 son livre *Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft in den Grundzügen*, Max Dessoir fonde à Berlin en 1908 la *Vereinigung für ästhetische Forschung*. Le principal objet de cette association est, dans un premier temps, de prendre en charge l'édition d'une revue consacrée à la nouvelle discipline, la science de l'art, et à l'esthétique : la *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft* (1906-1943). Assez vite naît également l'idée d'organiser un congrès, qui aura lieu finalement à Berlin du 7 au 9 octobre 1913. Par opposition à la *Vereinigung*, assez nettement ancrée à Berlin, ce congrès prend une dimension résolument internationale. Les projets de futurs congrès internationaux, esquissés à l'issue de celui de 1913, seront compromis par la Première guerre mondiale, mais trois autres Congrès seront organisés malgré tout dans le contexte difficile de l'après-guerre : Berlin (1924), Halle (1927) et Hambourg (1930). Puis l'idée d'un colloque à l'étranger est reprise et donne lieu au Deuxième Congrès international d'esthétique et de science de l'art organisé à Paris en 1937 sous la présidence de Victor Basch.

En partant des actes de ces cinq manifestations, notre journée d'étude souhaite lancer une recherche collective sur ces congrès, en s'intéressant plus particulièrement à leur dimension interdisciplinaire et internationale, ainsi qu'à leur interaction avec les arts de leur époque. Cette recherche concerne une constellation historique particulière, mais elle nous semble éclairante pour le contexte actuel également, où l'esthétique connaît un renouveau, mais se voit aussi congédiée ou concurrencée par les sciences cognitives ou l'anthropologie. On pourra ainsi se demander aussi ce qu'il en est aujourd'hui de la science de l'art fondée au début du XXe siècle.

Konzept

Nachdem 1906 sein Werk *Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft in den Grundzügen* erschienen war, gründet Max Dessoir 1908 in Berlin die *Vereinigung für ästhetische Forschung*. Hauptaufgabe dieser Vereinigung ist zunächst die Herausgabe einer Zeitschrift, die dieser neuen Disziplin gewidmet ist – der Allgemeinen Kunstwissenschaft sowie der Ästhetik: die *Zeitschrift für Ästhetik und Kunstwissenschaft* (1906-1943). Bald kommt zudem die Idee auf, einen Kongress zu organisieren, der schließlich vom 7. bis 9. Oktober 1913 in Berlin stattfindet. Im Gegensatz zu der *Vereinigung*, die in Berlin verankert ist, gewinnt dieser Kongress einen dezidiert internationalen Zuschnitt. Pläne für weitere Kongresse, die am Ende der Veranstaltung von 1913 gefasst werden, werden zunächst durch den Ersten Weltkrieg vereitelt. Dennoch werden im schwierigen Rahmen der Nachkriegszeit drei weitere Kongresse organisiert: in Berlin (1924), Halle (1927) und Hamburg (1930). Zudem wird auch die Idee eines internationalen Kolloquiums, das nun außerhalb Deutschlands stattfinden soll, aufgegriffen und schließlich 1937 als Zweiter internationaler Kongress für Ästhetik und Kunstwissenschaft (Deuxième Congrès international d'esthétique et de science de l'art) in Paris unter dem Vorsitz von Victor Basch durchgeführt. Im Ausgang von den Akten zu diesen fünf Veranstaltungen möchte die geplante Tagung eine gemeinsame Forschung zu diesen Kongressen initiieren. Dabei wird insbesondere deren interdisziplinäre und internationale Orientierung sowie ihre Interaktion mit der zeitgenössischen Kunstpraxis im Mittelpunkt stehen. Diese Forschung widmet sich zwar einer spezifischen historischen Konstellation, die uns aber ebenfalls für den gegenwärtigen Kontext aufschlussreich zu sein scheint, wo die Ästhetik zwar einen Aufschwung erfährt, zugleich aber in Konkurrenz zu den Kognitionswissenschaften oder der Anthropologie steht. Daher stellt sich nicht zuletzt die Frage, was uns die am Beginn des 20. Jahrhunderts begründete Kunstwissenschaft heute wieder zu sagen hat.

Contact :

carole.maigne@unil.ch

celine.trautmann-waller@univ-paris3.fr

bernadette.collenberg@uni-muenster.de

L'esthétique et la science de l'art à l'âge des congrès

Université de Lausanne (UNIL), 24-25 mai 2016, Amphimax UNIL - Sorge - 414

– Programme –

Colloque organisé par

Carole Maigné (Université de Lausanne, Section de philosophie)

Céline Trautmann-Waller (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CEREJ)

Bernadette Collenberg-Plotnikov (Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Philosophisches Seminar)

MARDI 24 MAI : 14.30H-17.30H :

Wolfhart Henckmann (Ludwig-Maximilians-Universität München) :

« Zur Grundlegung der Allgemeinen Kunstwissenschaft von Emil Utitz »

Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano) :

« Wind, Warburg et l' *Allgemeine Kunstwissenschaft* : motifs partagés »

Tania Vladova (EHESS, Paris) :

« De la pantomime au théâtre : la théorie d'August Schmarsow dans le contexte des congrès d'esthétique »

MERCREDI 25 MAI : 9-12H - 13.30-15H :

Heinrich Dilly (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg) :

« Deutsche und ehemals deutsche Mitglieder des *Deuxième Congrès International d'Esthétique et de Science de l'Art*, Paris 1937 »

Michela Passini (CNRS Paris) :

« Les historiens de l'art au Congrès international d'esthétique et de science de l'art de Paris (1937) : voisinages disciplinaires et clivages méthodologiques »

Estelle Thibault (École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville) :

« L'Architecture au Congrès international d'esthétique et de science de l'art, Paris 1937 »

Benoit Turquety (Université de Lausanne) :

« Un art incomplet. Présences-absences du cinéma au Congrès de 1937 »

en coopération avec /
in Kooperation mit der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
et / und der
Deutschen Gesellschaft für Ästhetik e.V.

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

 Deutsche Gesellschaft
für Ästhetik e.V.


UNIL | Université de Lausanne


SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3

 CEREJ
Centre
d'Études
et de
Recherches
sur
l'Espace
Germanophone



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

PHILOSOPHISCHES
SEMINAR



Faculté des lettres