

Gerd Blum, Münster
Diedrich Diederichsen, Stuttgart
Richard Eldridge, Swarthmore College
Lorenz Engell, Weimar
Volker Gerhardt, Berlin
Rob van Gerwen, Utrecht
Anne Hamker, Hanse-Wissenschaftskolleg
Matthias Kettner, Witten-Herdecke
Thomas Macho, Berlin
Winfried Menninghaus, Berlin
Alfred Nordmann, Darmstadt
Birgit Recki, Hamburg
Martin Ross, Graz
Brigitte Scheer, Frankfurt/M.
Elena Tavani, Neapel
Barbara Vinken, München

Internationaler Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik
8. bis 10. September 2005 | Sprengel Museum Hannover

SCHÖNER NEUER MENSCH

Donnerstag, 8. September 2005

Auditorium

- 16.00 Josef Früchtl (Amsterdam):
Begrüßung
- 16.30 Richard Eldridge
(Swarthmore College/USA):
*Modernity and Value: Romanticism,
Cartesianism, Byronism, Humeanism*
- 17.30 Pause
- 18.00 Lorenz Engell (Bauhaus Weimar):
Schön werden. Film als plastischer Eingriff
- 19.00 Empfang und Buffet

Freitag, 9. September 2005

Auditorium

Sektion 1: Selbststilisierung

- 9.30 Matthias Kettner (Witten-Herdecke):
*Beautiful Enhancements.
Über wunscherfüllende Medizin*
- 10.30 Barbara Vinken (LMU München):
Schnitt: Die Falten der Mode
- 11.30 Pause
- 12.00 Diedrich Diederichsen
(Merz Akademie Stuttgart):
*„Ich bin ein Mensch, der ...“.
Das Behagen an der Selbstrezeption*

Sektion 2: Science fiction

- 15.00 Thomas Macho (HU Berlin)
- 15.45 Elena Tavani (Neapel):
*Science and Fiction in Images of Time.
The Instant and the Narrative in the
Works of Francis Bacon and Bill Viola*
- 16.30 Pause
- 17.00 Martin Ross (FH Graz):
*Der wahre Mensch.
Peter Weirs „The Truman Show“*

Seminarraum

Workshop 1: Science fiction

- 9.30 Jessica Ullrich (UdK Berlin):
*Eva, Lara und Ann Lee als pathologische
Promoter der schönen neuen Welt*
- 10.30 Verena Kuni (Basel):
*Cyborg-Configurationen als Formationen
und Imaginationen der Partikularisierung*
- 11.30 Pause
- 12.00 Ian Kaplow (Berlin/Hannover):
*Menschsein vs. Personsein.
Der Golem als älteste und aktuellste
Science fiction-Geschichte*

Workshop 2: Selbststilisierung

- 15.00 Christian Janecke (HfG Offenbach):
*„Perfectly You“: Körperoptimierungen
im Spiegel neuerlicher Entlastungs-
angebote der Werbung*
- 15.45 Petra Leutner (HfG, Offenbach):
Neue Dispositive des Visuellen
- 16.30 Pause
- 17.00 Marie-Luise Raters (Potsdam):
*Die Ästhetisierung der Geschlechtergrenze
in der Chansonkultur*
- 20.00 Mitgliederversammlung

Halle

Sektion 3: Theorie des Schönen

- 15.00 Winfried Menninghaus (FU Berlin):
*Zur Reichweite von sexual choice-Theorien
der menschlichen Schönheit*
- 15.45 Birgit Recki (Hamburg):
*„... daß der Mensch in die Welt passe“:
Eine Apologie des Schönen in
pragmatischer Hinsicht*
- 16.30 Pause
- 17.00 Anne Hamker (Hanse-Wissenschaftskolleg):
*Pamper yourself. Ästhetische Belohnung
und die Erfahrung des Schönen*

Samstag, 10. September 2005

Auditorium

Sektion 4: Biopolitik

- 9.30 Rob van Gerwen (Utrecht):
Cosmetic Surgery and Expression
- 10.30 Alfred Nordmann (TU Darmstadt):
*Schönschrift.
Signaturen der Visualisierungskunst*
- 11.30 Pause
- 12.00 Volker Gerhardt (HU Berlin):
*Nüchterne Nachrichten
aus dem biopolitischen Alltag*

Sektion 5: Geschichte (Renaissance)

- 15.00 Brigitte Scheer (Frankfurt/M.):
*Selbstgestaltung, Perfektion und Würde
des Menschen im Denken der Renaissance*
- 15.45 Gerd Blum (Kunstakademie Münster):
*Vasaris neuer Mensch: Michelangelo
und seine Skulptur des Moses*
- 16.30 Ende des Kongresses

Seminarraum

Workshop 3:

- 9.30 Klaus Sachs-Hombach (Magdeburg):
*Das Bild des Menschen
zwischen Ideal und Ideologie*
- 10.30 Eva Schürmann (TU Darmstadt):
Bildhandeln als performative Praxis
- 11.30 Pause
- 12.00 Tanja Poppelreuter (Frankfurt/Osaka):
Das Neue Bauen für den Neuen Menschen

Workshop 5:

- 15.00 Ugo Balzaretto (Potsdam):
*Norm und Gesetz. Versuch über
Georges Canguilhem und Michel Foucault*
- 15.45 Harry Lehmann:
*Vom Verschwinden des Schönen
in der Kunst*

Pausenraum

Workshop 4:

- 9.30 Christian Allesch
(Paris-Lodron-Univ. Salzburg):
Jenseits von Objektivismus und Subjektivismus
- 10.30 Ursula Franke (Münster):
*Neuer Mensch und Neue Welt
im Neuen Testament*
- 11.30 Pause
- 12.00 Georg Bertram (Hildesheim):
*Die Neuheit der Kunst und
die Selbstgestaltung des Menschen*