

TECHNE

Technik und Techniken in Kunst und ästhetischer Praxis

Poiesis

AISTHESIS

IX. Kongress
der Deutschen
Gesellschaft für Ästhetik
17.-20. Februar 2015
Universität Hamburg



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG



Deutsche
Gesellschaft
für Ästhetik

17. Feb.
2015

Vorraum des
Agathe-Lasch-Hörsaals [ESA B]

Registrierung

ab
10:00

Registrierung für die Teilnahme am
IX. Kongress der *Deutschen Gesellschaft für Ästhetik*

17. Feb.
2015

Agathe-Lasch-Hörsaal [ESA B]

Eröffnung

13:30
–
14:30

Grußworte:
Prof. Dr. Dieter Lenzen
Präsident der Universität Hamburg
Dr. Dorothee Stapelfeldt
Wissenschaftssenatorin der
Freien und Hansestadt Hamburg
Prof. Dr. Birgit Recki
Philosophisches Seminar der Universität Hamburg

Sebastian Lederle
Musikalische Performance

14:30
–
15:30

Prof. Meinhard von Gerkan
Architektur – Medium sinnvoller Ästhetik

16:00
–
17:00

Prof. Dr. Bernd Hillemeier
Beton – Kunst im Auge des Betrachters

17:15
–
18:15

Renate Löbbbecke
Kragkuppeln - eine elementare Technik des Bauens

18:30
–
19:30

PD Dr. Veronica Biermann
**Schwebende Schwere – lastende Leichtigkeit:
Architektur und Schwerkraft**

TECHNE *Poiesis* AISTHESIS

IX. Kongress der Deutschen
Gesellschaft für Ästhetik

17.-20. Februar 2015
Universität Hamburg

DIENSTAG
17. FEBRUAR
2015

ab 19:30
Empfang und Umtrunk
im Vorraum des
Agathe-Lasch-Hörsaals
Edmund-Siemers-Allee 1

18. Feb. 2015	Erwin-Panofsky- Hörsaal [ESA C]	Eduard-Heidmann- Hörsaal [ESA H]	Magdalene-Schoch- Hörsaal [ESA J]	Albrecht-Mendelssohn- Bartholdy-Hörsaal [ESA K]	Emil-Artin-Hörsaal [ESA M]
<i>Foren</i>	<i>Forum 1: Technik als Methode und Form</i>	<i>Forum 2: Techniken des Selbst und des Sozialen</i>	<i>Forum 3: Kunst als Technik</i>	<i>Forum 4: Technik und ästhetische Erfahrung</i>	<i>Forum 5: Design als Kulturtechnik</i>
CHAIR	Prof. Dr. Constanze Peres	Prof. Dr. Lambert Wiesing	Prof. Dr. Christiane Voss	Prof. Dr. Gertrud Koch	Dr. Rüdiger Zill
9:00 – 9:45	–	Ann-Cathrin Drews M.A. Michel Foucaults „Technologien des Selbst“. Zwischen Ästhetik und Kontrolle	–	Dr. Anke Haarmann Werkzeuge des Wissens: Technik als Katalysator künstlerischer Forschung	Manja Unger-Büttner M.A. Design im Spielraum. Zur Ästhetik in Technik- philosophie und –ethik
9:45 – 10:30	Dr. Martina Sauer Bildkraft und Tatkraft: Zum Verhältnis von ästhetischer Erfahrung und Technik bei Cassirer, Langer und Krois	Dr. Miriam Ommeln Der Cyborg, augmented reality, Google Glass und ihre Umschriftung als Leinwand.	Katerina Krtilova M.A. Ideen modellieren. Techniken der Erkennt- nis und ästhetische Verantwortung	Lara Huber M.A. Farbe als Episteme: Zur Ästhetik als Kategorie des Technischen	Dr. Christian A. Bauer Vom Design-Objekt zum Informations-Projekt: Über die Unsichtbarkeit von Design und die Ein- bußen an Ethizität
KAFFEEPAUSE VON 10:30 – 11:00					
11:00 – 11:45	Dr. Peter Foos Technik: Regime im Grenzgebiet zwischen Ontologie und Epistemologie	Prof. Dr. Mirjam Schaub RADIKALITÄT oder DIE KUNST DES UNBEDINGTEN SELBSTGEBRAUCHS in der europäischen Kulturgeschichte	Dr. Thomas Hilgers Das Verhältnis von Kunst und Technik im Spätwerk Martin Heideggers	Prof. Dr. Katja Kwastek Technische Konditionierung ästhetischer Erfahrung in der interaktiven Medienkunst	Katharina D. Martin M.A. Digitale Tarnung. Das Potential einer optischen Dimension
11:45 – 12:30	Martin Beck M.A. Diagrammatische Kons- truktion und ästhetische Faszination. Kant über Mathematik als Technik	Prof. Dr. Petra Leutner Die zweite Haut als Superprothese: allmächtige Technologien der Mode	Prof. Dr. Alfred Nordmann Ein Laokoon der Technik? Zum Verhältnis von künstlerischem und technischem Werk	Prof. Vera Doerk Technik Uncovered: Enthüllung in der Kunst am Beispiel der skulp- turalen Installation „A Human Touch“ – Werkbericht –	–

MITTAGSPAUSE VON 12:30 – 14:00

18. Feb. 2015	Agathe-Lasch- Hörsaal [ESA B]	Erwin-Panofsky- Hörsaal [ESA C]
<i>Sektionen</i>	<i>Sektion A</i>	<i>Sektion B</i>
CHAIR	Prof. Dr. Ludger Schwarte	Prof. Dr. Eva Schürmann
14:00 – 15:00	Prof. Dr. Carolin Fischer Eros und techne. Techniken der Verführung und des Liebesspiels in der Literatur der Renaissance und des 18. Jahrhunderts	Prof. Dr. Gertrud Koch Apparative Techniken des Filmischen
15:15 – 16:15	Prof. Dr. Ulrich Raulff Ein Unfall auf dem Lande. Der Weg, das Dorf, die Kutsche, die Schmiede: Skizzen zu einer Hippo-Topologie	Prof. Dr. Josef Früchtl Neue große Erzählungen. Das Kino von Avatar und Cloud Atlas
16:30 – 17:30	Dr. Stefan Lorenz Sorgner Künstlerisches Schaffen jenseits des Humanismus	Dr. Sascha Dickel Technische Erweiterungen. Zukünfte und Gegenwarten

MITTWOCH
18. FEBRUAR
2015

19-21 Uhr
Mitgliederversammlung
im Warburghaus,
Heilwigstr. 116
Empfang und Umtrunk

19. Feb. 2015	Erwin-Panofsky-Hörsaal [ESA C] <i>Forum 6: Tanz - Klang - Musik und Technik</i>	Eduard-Heidmann-Hörsaal [ESA H] <i>Forum 7: Kunst im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit</i>	Magdalene-Schoch-Hörsaal [ESA J] <i>Forum 8: Techniken des Selbst und des Sozialen</i>	Albrecht-Mendelssohn-Bartholdy-Hörsaal [ESA K] <i>Forum 9: Film und Technik</i>	Emil-Artin-Hörsaal [ESA M] <i>Forum 10: Die Technik der Abstraktion</i>
CHAIR	Prof. Dr. Birgit Recki	Prof. Dr. Eva Schürmann	Prof. Dr. Georg W. Bertram	Prof. Dr. Ludger Schwarte	Prof. Dr. Petra Leutner
9:00 – 9:45	Dr. Daniel Martin Feige Musikalische Improvisation als künstlerische Technik	Dr. Ulrich Seeberg Kunst und Technik. Überlegungen zu Walter Benjamin	Dr. Jörg Sternagel Das Problem der Existenz: Antworten der Schauspieler	Peter Remmers M.A. Film zwischen Abbildungstechnik und ästhetischer Enthüllung	Dr. Zhuofei Wang Linienzeichnungen und Naturgesetzmäßigkeiten – Zur Rolle der Linien in der chinesischen Landschaftsmalerei
9:45 – 10:30	Dr. Christian Grüny Technik vs. Technologie? Zur Sonderstellung der Musik	Dr. Ulrich Richter Das Kunstwerk als Vorstellung im Schnittpunkt digitaler (re)produktion	Dr. Marita Rainsborough Ästhetik des Spiels und Techniken des Selbst. Der Zusammenhang von Ethik und Ästhetik bei Michel Foucault	Dr. Tina Kaiser Ausweichende Bilder: Narrative und visuelle Strategien im aktuellen Weltkino	Prof. Dr. Wolfram Bergande Das Reale der Abstraktion in den Künsten

KAFFEEPAUSE VON 10:30 – 11:00

11:00 – 11:45	Dr. Volkmar Mühleis Technologie und Mündlichkeit	Dennis Improda Erscheinungsweisen der Sofortbildfotografie als technisches Medium künstlerischer Praxis	Dr. Harry Lehmann Digitale Revolution und Dispositive der Kunst	Dr. Stefan Waller Das Abbild des Menschen in der Technik	Prof. Dr. Natascha Adamowsky Through a Looking Glass. Zur Ästhetik der Glasscheibe
11:45 – 12:30	Tilman Richter B.A. Tanz und das Technische des Körpers	Dr. des Katharina Bahlmann Genauigkeit. Harold Edgertons Fotografie zwischen technischer Errungenschaft und Kunst	Dr. Jörg Bernardy Technik als theorieästhetischer Schlüssel zu moderner Macht und Kommunikation	Judith-Frederike Popp M.A. Von Gewalt gezeichnet – das ästhetische Potential kinematographischer Animation am Beispiel der Kriegsfilme von Ari Folman und Isao Takahata	PD Dr. Michael Mayer Happy End. Zu Allen Barons Blast of Silence und der Möglichkeit des Medialen

MITTAGSPAUSE VON 12:30 – 14:00

19. Feb. 2015	Agathe-Lasch-Hörsaal [ESA B]	Erwin-Panofsky-Hörsaal [ESA C]
Sektionen	<i>Sektion A</i>	<i>Sektion B</i>
CHAIR	Prof. Dr. Konrad Paul Liessmann	Dr. Christian Grüny
14:00 – 15:00	Prof. Dr. Christoph Hubig Technik und Kunst: Alternativen zum Technomorphismus	Prof. Dr. Tobias Janz Über musikalische Techniken
15:15 – 16:15	Prof. Dr. Petra Gehring Technik und Kunst	Prof. Dr. Claus Steffen Mahnkopf Von der Technik der Musik zur Musik der Technik. Plädoyer für eine emanzipierte Musikphilosophie
16:30 – 17:30	Prof. Dr. Emmanuel Alloa Über Phänomenotechnik	Sebastian Lederle Wer hört, sieht mehr. Ein Kommentar zum Film in Hinblick auf das Verhältnis von Bild und Musik
17:45 – 18:45	Prof. Dr. Armin Nassehi Eleganz oder Gründe? Soziologische Notizen zu einer Theorieästhetik	

DONNERSTAG
19. FEBRUAR
2015

ab 20 Uhr
großer Empfang im
Haus der Photographie in den
Deichtorhallen, Deichtorstr. 1

Performance der AG Prof. Vera Doerk
Akademie Mode & Design

20. Feb. 2015	Erwin-Panofsky-Hörsaal [ESA C]	Eduard-Heidmann-Hörsaal [ESA H]	Magdalene-Schoch-Hörsaal [ESA J]	Albrecht-Mendelssohn-Bartholdy-Hörsaal [ESA K]	Emil-Artin-Hörsaal [ESA M]
Foren	Forum 11: Mensch und techne	Forum 12: Technik als Methode und Form	Forum 13: Techniken des Erzählens	Forum 14: Kunst und Technik	Forum 15: Mensch und techne
CHAIR	Prof. Dr. Birgit Recki	Dr. Rüdiger Zill	Prof. Dr. Josef Früchtl	Prof. Dr. Konrad Paul Liessmann	Prof. Dr. Emmanuel Alloa
9:00 – 9:45	Klaus Schwarzfischer Das Gehirn als Hypothesenmaschine: Ästhetische Prozesse als Selbst-Test im Beobachter-System	Dr. Sabine Ammon Epistemische Bildtechniken im Entwerfen	Anja Schwennsen M.A. Mythos und Technik in Gabriel García Márquez' Roman »Hundert Jahre Einsamkeit«	–	–
9:45 – 10:30	Katrin Heimann M.A. Technik erhellt Technik? Visionen in Frage auf dem Weg hin zu einer "Neuroästhetik" von Film und Kino	Dr. Irene Breuer „Il faut être absolument moderne!“ Architektur und Technik zwischen dem Noch-nicht der Utopie und dem Überall aber Nirgendwo der Dystopie – im Ausgang von Adornos ästhetischer Theorie	Christian Folde M.A. Fiktionales Erzählen ohne fiktiven Erzähler – ein kritischer Beitrag zur Erzähltechnik fiktionaler Literatur	Prof. Dr. Hermann Pfütze Die Kunst der Als-ob-Technik und die Technik der Als-ob-Kunst	Dr. Sandra Markewitz Das Versprechen der Technik oder die Freiheit der Dinge
KAFFEEPAUSE VON 10:30 – 11:00					
11:00 – 11:45	Dr. Christian Allesch Kulturpsychologische Aspekte des schöpferischen Handelns. Der Beitrag der Symbolischen Handlungstheorie von Ernst E. Boesch (1926-2014) zum Verständnis der Funktion des Ästhetischen in der Kulturentwicklung	PD. Dr. Bernadette Collenberg-Plotnikov „Kunstkönnen“ und „Kunstwollen“. Zur Funktion der Technik in der Kunst	Dr. Christian Grabau und Prof. Dr. Markus Rieger-Ladich Tony Soprano, Jimmy McNulty, Walter White etc. Ästhetische Bildungsprozesse und serielle Erzähltechniken	PD Dr. Marie-Luise Raters Was muss ein Künstler können? Ein hegelianisches Plädoyer	Prof. Dr. Constanze Peres Chairs und „Chairs“. Funktion und Technik in der ästhetischen Dimension
11:45 – 12:30	Prof. Dr. Karen van den Berg Techniken der Wirklichkeitstransformation. Kunstpraxis im Zeitalter kollateraler Autorschaft	Agnes Bube Imdahls Ikonik und ihre zeitgenössische Relevanz – Perspektiven wahrnehmungsorientierter Kunstwissenschaft und Kunstvermittlung	Manuel Scheidegger M.A. Digital Storytelling am Beispiel von Farfromhomepage. Eine Case Study aus dem Philosophie Startup	Prof. Dr. Annette Geiger Der Aufstand der Antiquierten – Technikkritik und Gestaltung	Dr. Joachim Landkammer Die Schönheit des Kaputten – Technisches Versagen als Versprechen

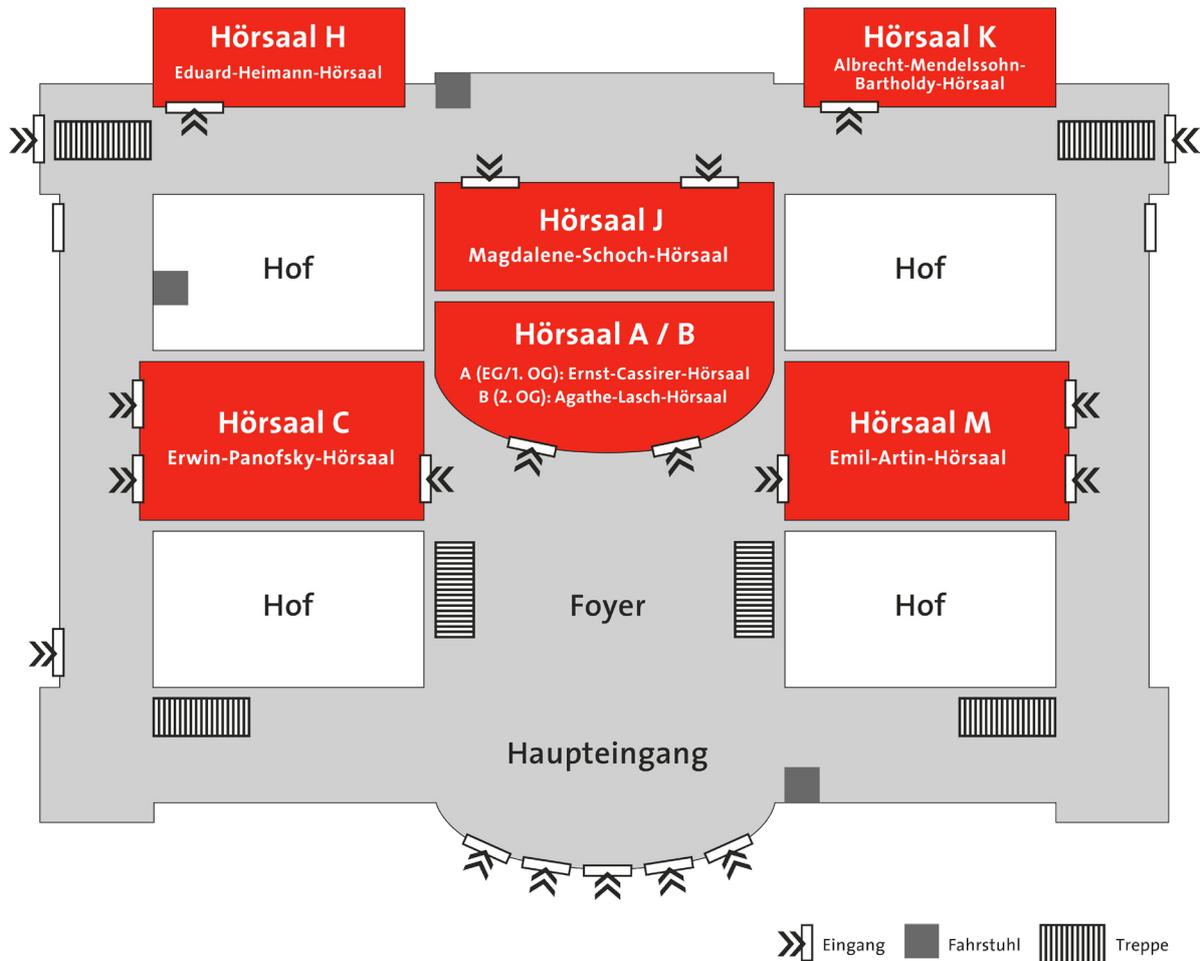
MITTAGSPAUSE VON 12:30 – 14:00

20. Feb. 2015	Agathe-Lasch-Hörsaal [ESA B]
Sektionen	
CHAIR	Prof. Dr. Christiane Voss
14:00 – 15:00	Prof. Dr. Konrad Paul Liessmann Technik und Stil. Zur Ästhetik der Powerpoint-Präsentation
15:15 – 16:15	Prof. Dr. Birgit Recki Das Maß des Menschen – Gespräch mit einem Überraschungsgast

FREITAG
20. FEBRUAR
2015

Tagungsort

Der Kongress findet in den Hörsälen des Hauptgebäudes der Universität Hamburg, Edmund-Siemers-Allee 1 [ESA] statt. Vom Hauptbahnhof mit den S-Bahn-Linien S11, S21 und S31 bis Bahnhof Dammtor oder aus der Stadt mit den Buslinien M4 und M5 zu erreichen.
Die Mitgliederversammlung am Mittwoch, 18.2. findet im Warburg-Haus, Heilwigstr. 116 statt und der große Empfang am Donnerstag, 19.2. in den Deichtorhallen, Deichtorstr. 1.



Kontakt: Prof. Dr. Birgit Recki Philosophisches Seminar der Universität Hamburg (birgit.recki@uni-hamburg.de)
Wir danken unseren großzügigen Förderern: