


10:00	REGISTRIERUNG				
14:00	ERÖFFNUNG IN DER AULA GRUSSWORT des Rektors Anthony Cragg der Kunstakademie Düsseldorf				
14:15	EINLEITUNG durch den Präsidenten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik				
14:30	ERÖFFNUNGSVORTRÄGE CHRISTOPH MENKE »Experiment und Freiheit«				
15:30	PAUSE				
16:00	VOLKER GERHARDT »Experimentalphilosophie«				
17:00	PAUSE				
17:15	HANS-JÖRG RHEINBERGER »Experimentelle Virtuosität«				
18:15	PAUSE				
18:30	GEORGES DIDI-HUBERMAN »Expérimenter pour voir: puissances et faiblesses du montage d'images«				
19:30	PAUSE				
19:45	Begrüßung der Referent/inn/en im Schmela Haus				

9:00	FORUM 1 Ästhetik des Experiments [SCHMELA HAUS] MOD: Johannes Bilstein	FORUM 2 Methoden ästhetischer Erfahrungsproduktion [RH 104] MOD: Constanze Peres	FORUM 3 Fiktionen, Simulationen, virtuelle Realitäten [HÖRSAAL] MOD: Christiane Voss	FORUM 4 Experimentelle Denk- und Schreibstile [KONFERENZSAAL] MOD: Christel Fricke	FORUM 5 Wahrnehmbar Machen [RH 405] MOD: Siegfried Gohr
9:00	ROBIN REHM »Spiel und Experiment. Goethes chromatisches Kartenspiel von 1791«	ULRICH RICHTER »Die Vollendung des Kunstwerks und die Versuchungen des Experiments. Das ästhetische Urteil im Widerstreit von Analyse und Synthese«	MIRIAM OMMELN »You are a Gadget. Du bist ein spielendes Spielzeug«	JÜRGEN GUNIA »Schrift-Experimente als Selbst-Experimente. Der ästhetisch-ethische Gebrauch von (literarischen und philosophischen) Texten bei Gilles Deleuze und Michel Foucault«	BIRGIT MARIA LEITNER »Vergeh, du Abbild des Unvermögens...« – Experiment Oper und Film«
9:45	KIRSTEN WAGNER »Von der Experimentalisierung der Sinne zu einer experimentellen Ästhetik der Raumverhältnisse«	DANIEL MARTIN FEIGE »Zum Verhältnis von Kunsterfahrung und wissenschaftlichem Experiment«	EMMANUEL ALLOA »Experimentelle Ver- suchsanordnungen in Kunst und Recht. Zur Infrastruktur der Imagination«	SANDER WILKENS »Paul Valéry und die experimentelle Ästhetik«	ANNE HAMKER »Änderungen und Irrtümer vorbehalten! – Theorie und Praxis der ästhetischen Erfahrung von Bill Viola The Greeting«
10:30	PAUSE				
11:00	KAREN VAN DEN BERG »Künstlerische Versuchsanordnungen – oder: Warum Ateliers keine Labors sind«	MARIE-LUISE RATERS »Kunst oder Kopfgeburt? Zum Verhältnis von Ästhetik und ästhetischer Erfahrung am Beispiel von Adornos Thesen zu Alban Bergs Wozzeck«	BEATRICE KOBOW »Aber nein! mit der wahren Welt haben wir auch die scheinbare abgeschafft«	RÜDIGER ZILL »Experimente über Experimente. Vom ästhetischen Potential einer Metapher«	EVA KOETHEN »Künstlerisches Experimentieren als Prozess der Wahrnehmung«
11:45	KATHARINA BAHLMANN »Das künstlerische Experiment zwischen Fortschritt und Wiederholung«	KLAUS SCHWARZFISCHER »Profane und heroische Beobachtungs- Experimente: Kunst-Ästhetik als methodisches Artefakt«	MICHAELA OTT »Experimentelle Filmästhetik«	KNUT EBELING »Blendung/en. Postphilosophische Experimente und Experimentalisierung der Philosophie«	PETRA LEUTNER »Die Aura des Experiments: Wahrnehmung zweiter Ordnung in Gestalt - psychologie undökologischer Wahrnehmungstheorie«
12:30	MITTAGSPAUSE SEKTION 1 Kulturen des Experiments [TRINKKAUS AUDITORIUM] MOD: Josef Früchtl		SEKTION 2 Erprobung der Sinne [AULA] MOD: Martin Seel		
14:00	PETER BEXTE »Cupio dissolvi. Über einige Versuche, Schluss zu machen.«		HARTMUT BÖHME »Leichen. Über das experimentelle Handeln in der Anatomie der Frühen Neuzeit«		
15:00	PAUSE				
15:15	NATASCHA ADAMOWSKY »SOMA & Dark Matter – Experimente als Spiel- und Sehanleitung«		KONRAD PAUL LIESSMANN »Der junge Mensch. Über das Experimentieren mit dem Leben«		
16:15	PAUSE				
16:30	MICHAEL HAGNER »Neuronen im Museum. Zur Kritik der Neuroästhetik«		DIETER MERSCH »Oppositionen: Kunst/Wissenschaft – Wissenschaft/Kunst«		
17:30	PAUSE				
17:45			MICHAEL PAUEN »Experiment gescheitert? Was empirische Ästhetik leisten kann – und was nicht«		
18:45	PAUSE				
19:30	[AULA] Mitgliederversammlung der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik Anschließend: Umtrunk in der <i>Photonenbar</i>				

9:00	FORUM 6 Empirie in der Ästhetik [SCHMELA HAUS] MOD: Josef Früchtl	FORUM 7 Test, Übungen, Improvisationen [RH 104] MOD: Eva Schürmann	FORUM 8 Gedankenexperimente [HÖRSAAL] MOD: Jakob Steinbrenner	FORUM 9 Experimentelle Produktionsästhetik [KONFERENZSAAL] MOD: Juliane Rebentisch	FORUM 10 Geschichte experimenteller Ästhetik [RH 405] MOD: Konrad Paul Liessmann
9:00	BERNADETTE COLLENBERG-PLOTNIKOV »Experiment versus Anschauung. Die Allgemeine Kunst- wissenschaft zwischen Fechner und Fiedler (1906–1936)«	JOACHIM LANDKAMMER »Experimentelle Playmobilisierung der Kultur. Harald Schmidts ästhetische Widerlegungen des Zeigens«	CHRISTOPH REDIES »Ein biologisches Modell ästhetischer Wahrnehmung«	SABINE AMMON »Der architektonische Schaffensprozess: Eingebung, Entwurf oder Experiment?«	ULRICH SEEBERG »Experiment und Ästhetik. Überlegungen im Blick auf Kant«
9:45	CHRISTIAN TEWES »Die Konstitution ästhetischer Erfahrung aus der Perspektive der Neuroästhetik«	JUDITH SIEGMUND »Kunst als Experiment mit der Wirklichkeit. Überlegungen zur Ästhetischen Kategori- sierung partizipativer künstlerischer Arbeits- weisen«	MIRJAM SCHAUB »Eine Pädagogik der Sinne: Muss man sich zwischen Aristoteles und Condillac entscheiden?«	HERMANN PFÜTZE »Ein Echtzeit-Experiment. Die Kunst verschwindet in der Gesellschaft. Jochen Gerz, »2–3 Straßen« in Dortmund, Duisburg und Mülheim«	STEFAN LAUBE »Von Gott zum Schönen – Virtuelle Fluchtpunkte der Sinnlichkeit im 18. Jahrhundert«
10:30	PAUSE				
11:00	FABIAN DORSCH »Die Relevanz empirischer Befunde für die ästhetische Evaluation«	ALESSANDRO BERTINETTO »Der experimentelle Charakter der Improvisation«	JÖRG STERNAGEL »Der Kuleshov-Affekt. Überlegungen zu einem ästhetischen Gedanken experiment«	TASOS ZEMBYLAS »Epistemologie der künstlerischen Praxis«	DAGMAR MIRBACH »A.G. Baumgarten: »Ergo anima mea est vis repraesentativa««
11:45	CHRISTEL FRICKE »Ästhetischen Hypothese«	CHRISTIAN GRÜNY »Improvisation und Prozess des Erklarens. Dimensionen des Experimentellen in der Musik«	CATRIN MISSELMANN »Das Gefühl der Präsenz in der Imagination. Überlegungen an der Schnittstelle von Experiment und Analyse«	ANKE HAARMANN »Künstlerische Praxis als methodische Forschung«	CONSTANZE PERES »Ästhetik als Theorie der Erfahrung. Baumgartens Projekt einer empirischen Logik«
12:30	MITTAGSPAUSE SEKTION 3 Versuchsanordnung [TRINKKAUS AUDITORIUM] MOD: Eva Schürmann		SEKTION 4 Ästhetische Verifikation [AULA] MOD: Kunibert Bering		
14:00	LORENZ ENGELL »Versuch und Irrtum. Film als experimentelle Anordnung«		REINHOLD SCHMÜCKER »Das Experiment der Ästhetik«		
15:00	PAUSE				
15:15	GERTRUD KOCH »Film als Experiment der Animation«		GEORG W. BERTRAM »Kunstwerke als Gedankenexperimente«		
16:15	PAUSE				
16:30	MARTIN SEEL »Kino-Experimente«		RAPHAEL ROSENBERG »Blickbewegung und Kunstbetrachtung: Historische Intuition versus experimentelle Gegenwart«		
17:30	PAUSE				
17:45	RUTH SONDEREGGER »Versuchsanordn«		LAMBERT WIESING »Phänomenologische und experimentelle Ästhetik«		
18:45	PAUSE				
19:30	[AULA] MOD: Claudia Blümle, Ludger Schwarte GESPRÄCH »Künstlerisches Experimentieren« mit Anthony Cragg, Katharina Grosse, Andreas Gursky, Carsten Höller Anschließend: Empfang im K21				

9:00	DOKTORANDENFORUM Experimentelle Ästhetik				
9:00	[SCHMELA HAUS] MOD: Karen van den Berg	[STUDIO 1] MOD: Georg Bertram	[RH 104] MOD: Jakob Steinbrenner	[HÖRSAAL] MOD: Christian Grüny	[KONFERENZSAAL] MOD: Beatrice Kobow
9:00	WERNER FITZNER »Gattung, Stil, Werk. Zur metaästhetischen Heuristik einer terminologischen Differenzierung«	MARCEL HEINZ »Street-Art. Die StraÙe als Labor«	NICOLAS DIERKS »Akustik, Musik- theorie und Kompositionspraxis: Überlegungen zur ästhetischen »Kultur des Experiments« in der Neuzeit«	KAROLA DIERICHS »Material und Machine Computation als Grundlage experimenteller Ästhetik in der Aggregat Architektur«	MARTIN KIRVES »Ornament als Wissensform. Die epistemische Entwurfpraxis an der South Kensington School«
9:45	JÖRG BERNARDY »Philosophieren als Experimentieren und Üben mit Sprache. Über die Vielfalt der Darstellungsformen und Selbsttechniken in der Philosophie«	STEFAN NIKLAS »Die Kopfhörerin. Zur ästhetischen Erfahrung des mobilen Musikhörens«	MIRJAM WITTMANN »Zeitziender aus gutem Grund«	ANN-CATHRIN DREWS »Die Spur des Experimentellen in der Farbfeldmalerei Morris Louis«	OLGA MOSKATOVA »»Le cinéma commence comme cinéma expérimental.« Experimentelle Ästhetik des Materialfilms«
10:30	PAUSE				
11:00	[SCHMELA HAUS] MOD: Karen van den Berg	[RH 104] MOD: Birgit Recki	[HÖRSAAL] MOD: Georg Bertram	[KONFERENZSAAL] MOD: Reinold Schmücker	[RH 405] MOD: Catrin Misselhorn
11:00	RACHEL MADER »Die Organisation der Innovation – institutionelle Bedingungen experimenteller künstlerischer Praxis in historischer Perspektive«	VOLKMAR MÜHLEIS »Kunst und Experiment«	OLAF MÜLLER »Farbspektale Kontra- punkte. Über die Rolle der ästhetischen Urteilskraft im optischen Experiment«	GREGOR LEICHSENRING »Die Wiederentdeckung des kantischen Genies«	JÖRG GLEITER »Das fleischgewordene Wort: Zu Nietzsches Experimental-Philosophie«
11:45	STEFAN DEINES »Paradigmatische Werke und Gegenbeispiele: zur Methodologie der Kunst- philosophie«	JULIANE REBENTISCH »Das demokratische Experiment und seine Ästhetik«	JAKOB STEINBRENNER »Kunst und Wissenschaft«	HARRY LEHMANN »Die neuroästhetische Naturalisierung der ästhetischen Kategorien«	LEANDER SCHOLZ »Der Tod als ästhetisches Experiment«
12:30	MITTAGSPAUSE SEKTION 5 Experimentelle Ästhetik [AULA] MOD: Lambert Wiesing				
14:00	WINFRIED MENNINGHAUS »Ästhetische Lust an im Experiment«				
15:00	PAUSE				
15:15	DURS GRÜNBEIN »Der noch ungedachte Gedanke, das noch nie gesehene Bild (Über Versuch und Probe in den poetischen Künsten)«				
16:15	ENDE				
Kongress-Orte:					
					
[AULA]	Aula der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstrasse 1, 2. Stock				
[RH 104]	Seminarraum der Kunstakademie Düsseldorf, Rheinflügel, Reuterkaserne 1, 1. Stock				
[RH 405]	Seminarraum der Kunstakademie Düsseldorf, Rheinflügel, Reuterkaserne 1, 4. Stock				
[HÖRSAAL]	Hörsaal der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstrasse 1, 2. Stock				
[KONFERENZSAAL]	Konferenzraum der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstrasse 1, 1. Stock				
[SCHMELA HAUS]	Schmela Haus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Mutter-Ey-Straße 3				
[STUDIO 1]	Seminarraum der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20 Grabbeplatz 5, Erdgeschoss				
[TRINKKAUS AUDITORIUM]	Auditorium der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20 Grabbeplatz 5, 1. Stock				
[K21]	K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Ständehausstraße 1				